



FESTIVAL DE CANNES

**QUINZAINES DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DI CANNES 2002**

**VIERI RAZZINI  
presenta**

**INCROCIO  
D'AMORE**

**un film di  
YEE CHIH - YEN**

un'esclusiva

**TEODORA FILM**

[www.teodorafilm.com](http://www.teodorafilm.com)

*crediti non contrattuali*

INCROCIO  
D'AMORE

# CAST ARTISTICO

Zhang Shihao  
Meng Kerou  
Lin Yuezhen

CHEN BO-LIN  
GUEY LUN- MEI  
LIANG SHU-HUI

**INCROCIO  
D'AMORE**

# CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura	YEE CHIH - YEN
Direttore della fotografia	CHIEN HSIANG
Montaggio	LIAO CHING - SONG
Suono	TU DUU - CHIH
Musica	CHRIS HOU
Costumi	ANICO
Trucco	CHEN SHU - HUI
Art director	HSIA SHAO - YU
Produttori	PEGGY CHIAO
	HSU HSIAO - MING
Produttore esecutivo	WANG TOON
Supervisore della produzione	HSU BING - HSI
Produttore associato	FABIENNE VONIER
Produttori coordinati	ERIC LAGESSE
	LAURENT CHAMPOUSSIN
	ADAM C. H. WEI
Co - produttore	MICHAEL CHIAO
Coordinatori di produzione	RUNG - RUNG CHANG, MARIANNE Y. L. SHIH
Durata	1h e 25'
Ufficio stampa	studio NOBILE SCARAFONI tel. 06-69925096 fax 06.69782905 <a href="mailto:stud.nobi@beactive.it">stud.nobi@beactive.it</a>
Ufficio stampa TEODORA FILM	Federica Funaro tel. 06-80692345 fax 06.80669304 <a href="mailto:mc1051@mclink.it">mc1051@mclink.it</a>

INCROCIO  
D'AMORE

# SINOSSI

Kerou è una liceale di 17 anni. Come altre ragazze della sua età è alla ricerca di se stessa. Insicura e sognatrice, sente già la nostalgia della spensieratezza di quand'era bambina. Giovane e molto carino, Shihao è l'idolo di tutte le ragazze della sua scuola. Yuezhen, la migliore amica di Kerou, è innamorata pazza di lui. Shihao, invece, benché non faccia altro che concentrarsi sul campionato scolastico di nuoto, sente una forte attrazione per Kerou.

Un giorno Kerou va a trovarlo mentre lui si sta allenando e si confida con lui. Quello che gli racconta lo sconvolge e per la prima volta i due adolescenti assaporano l'età adulta...

INCROCIO  
D'AMORE

# YEE CHIH-YEN

## (Regia)

Dopo aver conseguito la laurea in letteratura occidentale alla "Cheng - chi University" di Taiwan, Yee Chih - yen si trasferisce in California per studiare cinema alla UCLA. I suoi saggi universitari gli fanno vincere nel 1987 il "Golden Crown" e viene inoltre candidato al premio "Samuel Goldwin Script Competition". Diplomatosi nel 1988, Yee Chih-yen ritorna a Taiwan dove lavora in pubblicità affermandosi così come uno dei migliori registi del settore. Oltre alle regie cinematografiche e televisive lavora anche come produttore, sceneggiatore e critico, e in più a tenere corsi sul cinema. Negli ultimi 10 anni Yee Chih-yen ha realizzato numerosi telefilm e nel 1995 ha diretto il suo primo film, "Lonely Hearts Club" (*Il club dei cuori solitari*), sui problemi della gioventù e sull'omosessualità.

"Incrocio d'amore" è il suo secondo film.

INCROCIO  
D'AMORE

## Note di regia

“I film taiwanesi parlano spesso di ragazzi ma raramente della loro sessualità. Io ho voluto raccontare la gioventù della classe media nella grande città ancorata all’inizio del nuovo secolo. Questi giovani sono ribelli e ingenui, vedono le cose frontalmente e si comportano in modo impulsivo, soprattutto in amore. Ho voluto accompagnarli in questa ricerca di se stessi e particolarmente nella loro incertezza sessuale senza esprimere giudizi e fare moralismi, semplicemente accostandomi a loro e rivelandoli nella loro quotidianità. Quel che succede influenza il loro futuro in maniera fondamentale. L’incrocio del titolo rappresenta quella porta che ognuno di noi deve oltrepassare ogni giorno.”

**INCROCIO  
D'AMORE**

# GLI ATTORI

## **Chen Bo - Lin (Zhang Shihao)**

Nato nel 1983, fa parte della nuova generazione di attori di Taiwan. E' apparso in pubblicità quando ancora andava all'asilo. Nel 1999, all'età di 14 anni, ha interpretato un film per la Tv di Wu Nian – jen, "IL BANDITO E L'ANGELO". INCROCIO D'AMORE è il suo primo film per la distribuzione cinematografica

## **GUEY LUN (MEI -Meng Kerou)**

Nata nel 1984, Guey è ancora studentessa alle scuole superiori. E' stata notata dal regista Yee Chih-yen mentre camminava per la strada e scelta per il film INCROCIO D'AMORE. Interpreta in effetti una ragazza delle scuole superiori confusa nei suoi affetti verso gli altri.

**INCROCIO**

D'AMORE

# LA STAMPA INTERNAZIONALE

Una ragazza pedala allegramente per le vie assolate di Taipei. A un semaforo si sporge per osservare un ciclista: è il ragazzo di cui la sua amica del cuore è innamorata. Il ragazzo si crede desiderato e spera subito di suscitare l'amore. Le prime immagini di *Blue Gate Crossing* istaurano senza preamboli il qui pro quo su cui si fonderà l'intrigo, di una semplicità ingannevole, dell'intero film.

Kerou (**Guey Lun-mei**) è una liceale di 17 anni apparentemente devota a Yuezhen (**Liang Shu-hui**), la sua unica grande amica. Quando Yuezhen le rivela la sua infatuazione per il bello della scuola, Shihao (**Chen Bo-lin**), Kerou cede alla supplica dell'amica e si fa avanti con il ragazzo come sua tramite. Tra Shihao e Kerou si stabilisce una strana relazione, non propriamente di amicizia e nemmeno d'amore perché, lo capiremo presto, la generosità di Kerou verso la sua amica nasconde una devozione d'altra natura.

Di una gravità leggera, il film supera ben presto il problema dell'identità sessuale della sua eroina, e fa dei sentimenti la sua materia prima. Sceglie l'intimo come materia di esplorazione privilegiata e diventa in modo discreto lo specchio di un'intera società. Su un tema – il triangolo amoroso nell'età della possibilità, che sembrava esaurito, il regista riesce a realizzare una variazione sottile e riesce a coltivare fino alla fine l'ambiguità dei suoi personaggi rifiutando che la sceneggiatura dia delle risposte troppo semplici ai loro interrogativi giovanili. Nel film i suoi giovani eroi hanno in effetti delle certezze. Kerou crede di preferire le ragazze ma è solo a Shihao che si confida. Shihao ignora tutto dell'amore. Assicura che non pensa ad altro che al nuoto e alla musica, ma ben presto, affascinato, decide di conquistare Kerou. La macchina da presa, mobile e leggera, accompagna i movimenti contraddittori degli adolescenti.

Il regista lascia capire, senza mai sottolineare, che peso una società intrisa di contraddizioni fa portare ai suoi adolescenti. Il liceo è filmato come una prigione con i suoi rituali, i suoi codici espliciti che non possono essere trasgrediti senza rischio. Una sola scena di umiliazione pubblica, nel momento in cui si crede di scoprire che Kerou è innamorata di Shihao, diventa così oggetto di diletto ed è sufficiente a far capire le angosce dei protagonisti. Il regista iscrive nello spazio la marginalità della sua eroina, tenuta per lo più a distanza dai gruppi che la circondano. Decide (il regista) di ignorare la migliore amica, Yuezhen,

## INCROCIO D'AMORE

innamorata un po' troppo convenzionale, e si lascia catturare dai suoi personaggi più complessi. Il talento dei due interpreti, la loro vitalità, le loro imperfezioni e i loro dubbi impregnano il film e fanno soffiare un vento di libertà.

"Come saremo tra 10 anni?" si chiedono Kerou e Shihao con la coscienza precoce delle disillusioni che verranno.

Una volta superata la porta blu del titolo, una volta conquistata la sicurezza che permette di amare liberamente, la vita manterrà le sue promesse? Per la sua semplice esistenza questo film luminoso, di una sensibilità diffusa, lascia sperare di sì.

***Florence Colombani, Le Monde***