

VIERI RAZZINI PRESENTA

DAL REGISTA DI JALLA!JALLA!

KOPS



UN FILM DI JOSEF FARES

Make-up JESSICA SIMONSSON Costumi DENISE ÖSTHOLM Suono NICLAS MERITTS e LINDIGAN Sound Mix
THOMAS HUHN e SÖREN BJERREGAARD Production manager's REBECCA LAUREN
e MIIMI SPÅNG Original score DANIEL LENNA e BENGT NILSSON Art director
JOSEPH ÅSBERG Edizione MICHAŁ LESZCZYŃSKI
MONTAS JONSSON Direttore della fotografia ARIL WIRSTED
Co-produttori TOMAS ESKILSSON e LOUISE VESTH
Produttore ANITA TESLER Produttore esecutivo
LARS JONSSON Sceneggiatura JOSEF FARES
MIKAEL HÅFSTRÖM e VASA Produttori
ANNA ANTHONY
Regia JOSEF FARES

TEODORA FILM

MEDIA

MEMPHIS

VIERI RAZZINI
Presenta

KOPS

un film scritto e diretto da

Josef Fares

Una produzione
MEMFIS FILM

Distribuito in esclusiva da

TEODORA FILM

www.teodorafilm.com

TEODORA FILM

tel.06.80692345 fax 06.80669304 mc1051@mclink.it

UFFICIO STAMPA

Nicoletta Billi tel 06 3200415 fax 06 3207574
Mario Locurcio tel 335 8383364 mario.locurcio@tin.it

- Dal regista di *Jalla! Jalla!* una nuova "slapstick comedy"

- Il maggior successo svedese degli ultimi 15 anni.

- Prodotto da Lukas Moodysoon (*Fucking Amal* e *Together*) e Lars Von Trier

Il 12 novembre 2003 arriva sugli schermi italiani "KOPS", la commedia europea di cui la Columbia Pictures sta preparando il remake americano con Adam Sandler.

CAST ARTISTICO

Jacob

Benny il “poliziotto”

Lasse

Agneta

Jessica

Folke

Hakan

Fares Fares

Torkel Petersson

Goran Ragnerstam

Sissela Kyle

Eva Rose

Christian Fiedler

Erik Ahrnbom

CAST TECNICO

<i>Regia</i>	JOSEF FARES
<i>Sceneggiatura</i>	Josef Fares, Mikael Hafstrom Vasa
<i>Direttore della Fotografia</i>	Aril Wretbland
<i>Montaggio</i>	Mikael Leszczyowski Andreas Jonsson
<i>Scenografia</i>	Josefin Asberg
<i>Costumi</i>	Denise Ostholm
<i>Musiche</i>	Daniel Lemma Bengt Nilsson
<i>Produzione</i>	MEMFIS Film (Anna Anthony)
<i>Con il concorso di</i>	Zentropa Entertainments5 Film i Vast Nordisk Film-&TV Fond Det Svenske Filminstitut Det Danske Filminstitut The Media Programme of the European Union
<i>Produttore esecutivo</i>	Memfis Film Rights2 AB (Lars Jönsson)
<i>Durata</i>	90 min Svezia, 2003
<i>Distribuito in Italia da :</i>	

TE  **DORA FILM**

SINOSSI

In una minuscola cittadina svedese il tasso criminale è pari a zero, roba da far invidia a chiunque.

I quattro poliziotti della locale stazione di polizia, Jacob, Benny, Agneta e Lasse si occupano principalmente di bere caffè, giocare a carte e passare il tempo presso il chiosco dei wurstel.

Un giorno arriva da Stoccolma una bella ispettrice che comunica loro una notizia: la stazione di polizia verrà chiusa perché inattiva.

I quattro rimangono scioccati. Dovranno inventarsi qualcosa per rimanere insieme, un piano "geniale" anche se non proprio nei limiti della legalità: inventarsi o simulare dei crimini.

Una serie di fatti inusuali turba la vita del piccolo centro: furti, scritte minacciose sui muri, pallottole e urla nel bosco... l'amato chiosco viene distrutto da un incendio.

Cosa sta succedendo? Attacchi terroristici? La mafia? Non resta che invocare l'aiuto dei reparti speciali della polizia...quella vera.

Ce la faranno i quattro poliziotti a reggere quello che in realtà è un bluff?

NOTE DI PRODUZIONE

Uscito in febbraio in Svezia, Kops è balzato subito ai vertici del box-office incassando 15 milioni di dollari e affermandosi come il più grosso successo degli ultimi 15 anni.

Uno svedese su tre è andato a vederlo.

Anche l'America si è innamorata delle divertenti vicende dei poliziotti di Kops tanto che la Columbia Pictures ne ha acquistato i diritti per un remake che avrà come protagonista Adam Sandler.

Al giovane Fares è stata proposta la regia anche del remake americano del film ma il regista ha declinato l'invito dichiarando di voler continuare a lavorare in Svezia, almeno per i prossimi tre anni.

Si è anche parlato di Kops per i prossimi Oscar nella categoria miglior film straniero.

Interpreti sono ancora una volta Fares Fares e Torkel Petersson, coppia vincente nel precedente Jalla! Jalla!

In questo film i due attori interpretano la parte di due poliziotti della stazione di polizia di una minuscola cittadina svedese. Torkel Petersson è Benny, che sogna di essere un vero poliziotto, il suo modello è il Bruce Willis di Die Hard.

Fares Fares interpreta invece Jacob, un pacifico "ragazzo padre" alla ricerca di una compagna per la vita e di una nuova madre per la sua figlioletta.

Kops è stato scritto e diretto da Josef Fares e prodotto da Anna Anthony per la Memphis Film e coprodotto dalla Zentropa di Lars von Trier. Mentre il produttore esecutivo è Lars Jonsson, figura emblematica del cinema nordico.

Il film è stato presentato in diversi festival ottenendo numerosi riconoscimenti.

NOTE DI REGIA

All'uscita di Jalla!Jalla, Josef Fares diceva del suo successivo film, cioè Kops: "Sarà una commedia d'azione e sarà un film felice, allegro." Il mago del low-budget svedese continuava: "Non c'è bisogno di grandi esplosioni, se ci sono gli elementi giusti un film d'azione può funzionare lo stesso".

Il soggetto è uno dei più praticati dal cinema americano: il poliziesco. Misurarsi con quel genere e con pochi mezzi: questa la sfida di Fares. E' possibile realizzare una commedia d'azione poliziesca a basso budget, ambientarla in Svezia e avere successo? Fares c'è riuscito. Il pubblico ha risposto in massa al suo Kops.

La carriera di Fares è stata ultrarapida, non è passato poi tanto tempo da quando produceva e realizzava da solo i suoi primi corti ad Orebro, la città svedese in cui è cresciuto.

Oggi, dopo solo due film, "Jalla! Jalla!" e "Kops", il giovane Fares è considerato il re della commedia svedese. Il suo stile deriva da una formazione eterogenea, frutto sia di studi istituzionali presso il prestigioso Istituto Drammatico di Stoccolma, sia di un' incredibile esperienza personale sul campo, sia anche da un background visivo personale che comprende modelli disparati e da lui sempre citati: il regista si dichiara un appassionato di videogiochi e di film d'azione ricchi di effetti speciali.

"Da ragazzino, in Libano, ero un appassionato dei giochi Nintendo, in Svezia poi dei giochi Hatari, ancora oggi mi appassionano i videogames dell'ultima generazione".

I riferimenti citati da Fares per "Kops" sono svariati, dai film di Bruce Lee, ai telefilm americani del genere di Miami Vice, a Matrix.

In Kops emerge il suo modo di tratteggiare i personaggi, in maniera ironica ma con uno sguardo bonario: gli eroi un po' sfigati dei suoi film sono sempre convincenti e riescono ad accattivarsi la simpatia del pubblico.

Prima di iniziare le riprese il regista ha trascorso qualche tempo in una vera stazione di polizia.

Fares riesce a fare una commedia d'azione, un film poliziesco, senza nessun spargimento di sangue nè una sola scena di violenza se non finta o simulata. In realtà poi il film diventa una commedia sociale che fa il verso a certe manie e a certi tic cui ci ha abituato il cinema d'azione.

Gli effetti speciali.

Kops contiene 40 sequenze SFX (procedimento digitale simile a quello utilizzato per il film Matrix) realizzate a cura della "Syndicate Ent AB", una società svedese specializzata nella realizzazione di effetti speciali. Girato in super16, Kops è stato completato in digitale includendo tutti gli effetti speciali in 3D su pellicola ARRI laser. Successivamente è stato effettuato il passaggio al montaggio in 35mm. IL tipo di lavorazione in "ARRI Laser" si basa su una speciale pellicola Kodack che permette di raggiungere una particolare definizione dei colori e dei contrasti di luce, soprattutto del nero.

JOSEF FARES

Regia e sceneggiatura

Nato nel 1978, Josef arriva in Svezia con la famiglia dal Libano nel 1987 e si stabilisce nella città di Orebro. Giovanissimo inizia a realizzare dei cortometraggi guadagnandosi una certa notorietà. Durante la sua permanenza ad Orebro, Fares realizza una cinquantina di cortometraggi con i suoi amici.

All'età di 21 anni nel 1998 Josef viene accettato ai corsi di regia del prestigioso Dramatiska Institut di Stoccolma: è il più giovane allievo mai iscritto. Famoso fin da adolescente come il "re degli effetti speciali low budget" di Orebro, in questi anni Fares partecipa con i suoi corti a svariati festival, vincendone alcuni e attirando l'attenzione del regista Lukas Moodysson.

Nel 1999 con "Coola Killar" inizia la sua collaborazione con la Memphis Film di Lukas Moodysson. Il film è una sorta di "saggio" per l'Istituto Drammatico che Josef dirige durante la pausa estiva e viene mostrato nel 2000 al Goteborg Film Festival nella sezione Work in Progress.

Nel 2000 realizza "Jalla! Jalla!", il film viene scritto nell'inverno di quell'anno e girato in soli 30 giorni durante l'estate. Uscito nelle sale, ha un' accoglienza calorosa e viene premiato come miglior opera prima agli Oscar svedesi. Molto convincente il soggetto che ottiene un notevole successo in Europa e anche in Italia.

Fares si diploma poi all'Istituto Drammatico con il cortometraggio "Kom Da" che è stato inserito nel programma del Giffoni Film Festival 2003.

Nel 2003 esce nelle sale il film "Kops", sempre prodotto dalla Memphis Film. Il film è stato scritto dal regista, da Mikael Hafstrom e da Vasa, basato da un'idea originale di Josef.

Fares non dimentica certo le sue origini (il tema dell'integrazione razziale era oggetto del primo film Jalla!Jalla!) e il motivo per cui ha lasciato la sua terra. Nelle sue interviste ha accennato al razzismo e ha ammesso di aver avuto qualche problema, lui di cultura musulmana e svedese di adozione. Per tanti anni non è riuscito ad ottenere il passaporto svedese.

Filmografia

2003 – KOPS (lungometraggio)

2001 – KOM DA' (cortometraggio)

2000 – JALLA!JALLA! (lungometraggio)

1999 - COOLAR KILLAR (lungometraggio pilota)

Attori Principali

TORKEL PETERSSONN

E' nato nel 1969. Dal 1989 al 1992 frequenta la Scuola di Teatro di Stoccolma. Appena diplomato viene scritturato dalla compagnia teatrale "Gavle Fokteater" con la quale lavora per tre anni, e poi per sei anni fa parte del Teatro Stabile di Goteborg.

Serio attore teatrale, Torkel Petersonn acquista la notorietà grazie al successo di Jalla! Jalla! che lo fa conoscere non solo al pubblico svedese ma anche nel resto d'Europa. Per questa sua interpretazione l'attore ottiene diversi riconoscimenti in vari festival.

Il sodalizio con il regista continua con la realizzazione del cortometraggio "Coola Killar" e nel 2003 con la riuscita interpretazione del poliziotto Benny in Kops.

Nel frattempo Petersonn è stato il protagonista di altri due film e di una serie televisiva di successo oltre a continuare i suoi impegni teatrali a Goteborg.

Nel 2003 Torkel Petersson viene premiato al FilmFestival di Berlino come miglior attore emergente grazie a Kops.

Il successo di Kops fa di Torkel Petersson uno dei volti più noti della cinematografia svedese.

Filmografia

2003 - Kops (Josef Fares)

2002 - Gamle Maend I Nye Biler (Lasse Spang Olsen)

2000 - Jalla! Jalla! (Josef Fares)

2000 - Det Nya Landet (Geir Hansteen – Jorgensen)

1999 - Noli Tolerans (Anders Nilsson)

FARES FARES

Nasce nel 1973. Nel 1987 arriva in Svezia dal Libano con la sua famiglia e si stabilisce ad Orebro. Comincia a recitare fin da giovane presso alcune compagnie teatrali amatoriali. Fares nel 1993 debutta a Gotenborg nella compagnia teatrale Tamauer e successivamente lavora con il teatro stabile di Goteborg e con la Compagnia di Arte Drammarica.

Nell'estate del 1999 recita nel film-pilota "Coola Killar" del fratello Josef. E' l'inizio di una collaborazione che proseguirà con Jalla! Jalla!, dove interpreta il romantico Roro alle prese con un matrimonio combinato e Kops. Intanto recita anche nel film di Mikael Hafstrom (che è anche uno degli sceneggiatori di Kops) "Leva Livet"

Filmografia

2003 – KOPS (Josef Fares)

2001 – Leva Livet (Mikael Hafstrom)

2000 - Jalla! Jalla!

1999 - Fore Stormen (Reza Parsa)

Cast Tecnico

Anna Anthony Produttrice

Nasce nel 1971. Lavora presso la MEMFIS Film dal 1995. Ha iniziato come assistente alla produzione per il film “Den Basta Sommar” diretto da Ulf Malmros. Quindi è stata la produttrice di Fucking Amal e di Together diretti da Lukas Moodysson e, successivamente, di entrambi i film di Fares, Jalla! Jalla! e Kopps. Ha prodotto anche “Leva Livet” di Mikael Hafstrom

Lars Jonsson Produttore Esecutivo

Nasce nel 1961. I primi titoli prodotti con la MEMFIS Film sono “Englegard” di Colin Nutley e “Den Basta Somman” di Malmros. Successivamente produce Jalla! Jalla! di Fares e i due film di Lukas Moodysson.

Tra i film di cui Lars Jonsson ha curato la produzione esecutiva ricordiamo gli ultimi tre titoli di Lars Von Trier (tra cui Dancer in the Dark e l'ultimo suo film “Dogville”) e il film “L' Eredità” del danese Per Fly, di prossima uscita in Italia per la Teodora Film.