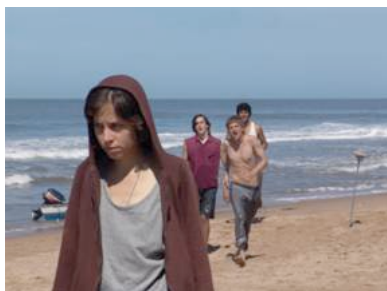




FESTIVAL DE CANNES

Settimana della Critica 2007



XXY

un film scritto e diretto da

Lucía Puenzo

Cannes 2007 - Settimana della Critica:

GRAN PREMIO DELLA GIURIA – MIGLIOR FILM

PRIX DE JEUNESSE

RAIL D'OR

distribuito da

TE  **DORA FILM**

Uscita in Italia 22 giugno

Ufficio stampa:

Studio PUNTOeVIRGOLA

www.studiopuntoevirgola.com

CAST TECNICO

Regia	Lucía Puenzo
Sceneggiatura	Lucía Puenzo Tratto da un racconto di Sergio Bizzio
Assistente alla Regia	Bruno Roberti
Fotografia	Natasha Braier
Scenografia	Roberto Samuelle
Suono	Fernando Soldevilla
Costumi	Manuel Morales
Montaggio	Alex Zito
Musiche originali	Andrés Goldstein e Daniel Tarrab
Produttori	Luis Puenzo e José María Morales
Produttore Esecutivo	Fernando Sirianni
Produttore Associato	Fabienne Vonier
Distribuzione	TEODORAFILM
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA tel. +39.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com
Nazionalità	Argentina/Spagna
Durata	91'

CAST ARTISTICO

Kraken	Ricardo Darín
Suli	Valeria Berticelli
Ramiro	Germán Palacios
Erika	Carolina Pelereti
Alvaro	Martín Piroyanski
Alex	Inés Efron
Juan	Guillermo Angelelli
Washington	César Troncoso
Esteban	Jean Pierre Reguerraz
Roberta	Ailín Salas
Vando	Luciano Nobile
Saul	Lucas Escariz

SINOSSI

Nella vita della 15enne Alex si nasconde un grande segreto. Appena nata, la sua famiglia ha lasciato Buenos Aires per andare a vivere nelle isolate terre della costa uruguayana. Un giorno una coppia di amici di Buenos Aires, con il loro figlio maggiore Alvaro, di 16 anni, decide di andare a trovare la famiglia di Alex. Il padre di Alvaro è un chirurgo plastico e ha accettato l'invito soprattutto per l'interesse che nutre, come medico, nei confronti di Alex. La forte attrazione che i due adolescenti provano l'uno per l'altra li porta a confrontarsi con paure e segreti nascosti... Intanto nella città iniziano a spargersi voci su Alex, che pian piano inizia ad essere considerata da tutti come un fenomeno. L'interesse ossessivo che la gente nutre per lei può diventare pericoloso...

NOTE DI REGIA

La maggior parte delle persone è inconsapevole del fatto che molti neonati nascono in una condizione conosciuta come ambiguità genitale.

“Non c'è nulla di peggiore che aver paura del proprio corpo” mi ha detto una volta un ragazzo che si è sottoposto alla “normalizzazione”.

Lui è cresciuto con la cicatrice dell'intervento chirurgico sul proprio corpo.

Nel procedimento della castrazione, la paura per l'ambiguità genitale diventa la metafora per tutte le amputazioni prodotte dalla paura di essere diversi.

Lucía Puenzo

Anche se molta gente non vuole riconoscerlo, numerosi bambini nascono con ambiguità genitali. La nostra società sta attraversando un periodo di transizione giuridica e culturale riguardo al tema dell'ermafroditismo. Nel cinema, prima d'ora, non era mai stato girato un film che descrivesse il difficilissimo momento in cui una ermafrodita di 15 anni si trova a dover fare i conti con la propria sessualità, ad avere la sua prima esperienza sessuale, ad innamorarsi per la prima volta, e che rappresentasse la commozione e la confusione che tutto ciò genera in lei e nella sua famiglia.

LUCÍA PUENZO

Lucía Puenzo è nata a Buenos Aires nel 1976. Ha studiato Lettere all'Università di Buenos Aires e Cinema nel Centro di Sperimentazione Cinematografica INCAA (Istituto Nazionale di Cinema e Arti Audiovisive).

Ha pubblicato i romanzi *El niño pez* (2004), *Nueve minutos* (2005) e *La maldición de Jacinta Pichimahuida* (2006).

È sceneggiatrice di quattro lungometraggi argentini: *Historias Cotidianas* (2000), un film documentario sulla vita e i ricordi di alcuni figli di persone scomparse durante l'ultima dittatura argentina; *La puta y la ballena* (2003); *A través de tus ojos* (2006) e *Humo* (in postproduzione).

Ha diretto telefilm, documentari, miniserie e un corto, *Los invisibles* (2005). *XXY*, film che tratta del risveglio sessuale di un'adolescente ermafrodita, è il suo primo lungometraggio come regista e ha ricevuto il supporto della Cine Fondation, Fond Sud, INCAA e ICA.

Lucía Puenzo è figlia di Luis Puenzo, affermato regista e sceneggiatore argentino, di cui ricordiamo *La historia oficial* (1985), *Old Gringo* (1989) e *La puta y la Ballena* (2003), di cui Lucía è sceneggiatrice.

