

Lōtus
PRODUCTION

TEODORA FILM

Rai Cinema

Marco Belardi e Rai Cinema
presentano

Ti **SPOSO** ma non **TROPPO**

un film di **GABRIELE PIGNOTTA**

con

Vanessa Incontrada, Gabriele Pignotta
Chiara Francini, Fabio Avaro
Paola Tiziana Cruciani, Paolo Triestino

e la partecipazione straordinaria di **Catherine Spaak**

in associazione con Casinò Municipale di Campione d'Italia S.p.A. ai sensi delle norme sul Tax Credit



prodotto da MARCO BELARDI

una produzione **LOTUS PRODUCTION** con **RAI CINEMA**

uscita: 17 Aprile 2014 durata: 95'

Ufficio Stampa

Désirée Colapietro Petrini e Claudia Ali

Via Tuscolana, 1055 - 00173 Roma - Cinecittà Studios
desirecolapietro@gmail.com - claudia.alipress@gmail.com

per scaricare tutti i materiali stampa [clicca qui](#)

CAST TECNICO

Regia	Gabriele Pignotta
Soggetto	Gabriele Pignotta
Sceneggiatura	Gabriele Pignotta
Collaborazione alla sceneggiatura	Valerio Groppa
Aiuto Regia	Saverio Di Biagio
Direttore della fotografia	Francesco Di Giacomo
Montaggio	Alessio Doglione
Scenografia	Tiziana Liberotti
Costumi	Agata Cannizzaro
Trucco	Maurizio Nardi
Acconciature	Italo Di Pinto
Suono in presa diretta	Gianluca Scarlata
Caposquadra Elettricisti	Marco Sticchi
Caposquadra Macchinisti	Massimo Lazzara
Fotografo di scena	Livia Scaramuzzino
Backstage	Paolo Modugno
Musiche originali	Stefano Switala
Organizzazione	Marco Bertogna e Gianluca Bertogna
Direttore di produzione	Francesco Startari
Delegato di produzione	Ughetta Curto
Coordinatore di produzione	Livia Barbieri
Prodotto da	Marco Belardi
Una produzione	Lotus Production con Rai Cinema
Distribuzione italiana	Teodora Film
Ufficio stampa	Désirée Colapietro Petrini Claudia Ali

CAST ARTISTICO

LUCA

ANDREA

CARLOTTA

ANDREA

LUISA

ERNESTO

MICHELLE

STEFANIA

GIULIO

DOTT. FERRI

BRUNO

GABRIELE PIGNOTTA

VANESSA INCONTRADA

CHIARA FRANCINI

FABIO AVARO

PAOLA TIZIANA CRUCIANI

PAOLO TRIESTINO

CATHERINE SPAAK

MICHELA ANDREOZZI

FRANCESCO FOTI

FEDERICO PACIFICI

MAURIZIO D'AGOSTINO

SINOSSI

Ti sposo ma non troppo racconta la storia di Andrea (Vanessa Incontrada), una giovane e affascinante donna delusa dall'amore, Luca (Gabriele Pignotta), un fisioterapista single che si finge psicologo per sedurla, e di una coppia, Carlotta e Andrea che entra in crisi alla vigilia del matrimonio (Chiara Francini e Fabio Avaro). Per un casuale doppio scambio di identità, le vite dei quattro personaggi finiranno per intrecciarsi ed essere travolte dall'eterna ricerca dell'amore perfetto. Una moderna commedia degli equivoci in cui nessuno è quello che sembra e nessuno può scegliere di non amare.

NOTE DI REGIA

di Gabriele Pignotta

Il protagonista di questa commedia brillante è l'amore, nelle sue forme più diverse: l'amore perduto, desiderato, sperato, sognato, pericoloso, ritrovato. Il percorso stesso dei quattro protagonisti ha come meta l'amore e ho cercato di mostrare le loro debolezze all'interno di un meccanismo comico di situazione, in cui si riesce a sorridere ma anche a riflettere sulle eterne dinamiche sentimentali. Tutti i personaggi si evolvono durante il film, fino a trovare un'isola sulla quale approdare, con nuove consapevolezza. C'è un duplice punto di vista: quello femminile, che prevede un'attrazione congenita verso la favola, continuamente inseguita e mai conquistata (fino a prova contraria!), e quello maschile, più elementare e sintetico, che non riesce a far prendere il volo ai propri sentimenti. Naturalmente queste tesi sono pronte a essere sovvertite dagli eventi. Tutti noi abbiamo quotidianamente il diritto di sognare una relazione davvero speciale. E proprio quando tutto sembra svanito, arriva l'imprevisto che ci sorprende.

Ho cercato di raccontare l'Amore 2.0 ai tempi dei social network con una commedia degli equivoci che avesse tra le pieghe del divertimento una traccia emotiva riconoscibile e un romanticismo mai sdolcinato. In fondo, è una favola vera. I personaggi che ho disegnato sono fallibili ma sono dei puri. Anche quando arrivano a essere disposti a tutto per la conquista dell'altro, non c'è mai malizia ma un'ingenuità che provoca tenerezza e immedesimazione. Peraltro, si tratta di una generazione di tardo trentenni che in maniera più o meno latente vive l'amore con grande difficoltà, cercando la perfezione di un sentimento che troppo spesso ci viene proposto come complicato e dimenticando che è la spinta emotiva più istintiva e primordiale che ci sia, verso la quale l'unica soluzione è abbandonarsi. Anche a costo di rendersi ridicoli e farci sorridere di noi stessi!

GABRIELE PIGNOTTA

Vincitore del Festival di Castrocaro come volto nuovo, Gabriele Pignotta inizia a scrivere programmi televisivi per la Rai e per Mediaset, con lo staff di Japino-Carrà, fino ad arrivare ad avere uno spazio comico su Rai Due in *Al posto tuo* di Alda D'Eusanio, la scrittura e conduzione di due programmi su Sky e una partecipazione come attore al sabato sera di Rai Uno con Pippo Baudo. Abbandonata momentaneamente la televisione per la sua grande voglia di raccontare storie e dopo aver fondato la sua compagnia teatrale, inizia a scrivere e produrre commedie che riscuotono un enorme successo in tutti i teatri in cui vengono messe in scena.

La prima commedia, *Una notte bianca*, è subito un successo. Sbanca dapprima il botteghino dei teatri off e, dopo essere approdata a teatri di grande capienza come il Teatro Manzoni di Roma, vince il premio Gassman come miglior testo italiano. Successivamente scrive *Scusa sono in riunione, ti posso richiamare?* (record d'incassi al Teatro Manzoni di Roma e grandissimo successo al Teatro Sistina) e *Ti sposo ma non troppo* grazie alle quali le commedie di Gabriele Pignotta diventano in pochissimo tempo un fenomeno nazionale.

Ed è finalmente, grazie al sodalizio professionale con Marco Belardi, produttore con la Lotus di pellicole di grande successo, che Gabriele realizza il suo primo lungometraggio, *Ti sposo ma non troppo*, tratto dall'omonimo spettacolo teatrale di cui è regista ed interprete. Nel 2014, anno di uscita del suo primo film, firma la sceneggiatura del film di Carlo Verdone *Sotto una buona stella*, record d'incassi della stagione. Pignotta è stato inserito tra gli autori contemporanei nel libro *Storia del teatro italiano contemporaneo* di Giovanni Antonucci edito nel 2013.

Attualmente sta scrivendo il nuovo film di Natale prodotto da Aurelio e Luigi De Laurentiis.

VANESSA INCONTRADA

Vanessa Incontrada nasce a Barcellona il 24 novembre 1978, da padre italiano e madre spagnola. Comincia a fare la modella in Spagna all'età di 17 anni e nel 1996 arriva a Milano dove nel 1998 debutta in televisione con il programma musicale di Italia 1 *Super*. Condurrà successivamente molti programmi tv tra Mediaset e la Rai tra cui *Millenium* con Michele Mirabella, *Subbuglio* con Giancarlo Magalli, *Nonsolomoda*, *Sanremo giovani* e *Il Gala dello Sport*. Nel 2001 inizia la sua prima esperienza radiofonica con *Hit Channel* su Rtl 102.5. Approda al cinema nel 2003 con Pupi Avati nel film *Il cuore altrove*. Nel 2004 conduce con Claudio Bisio la fortunata trasmissione *Zelig Circus*, in prima serata su Canale 5, la cui conduzione le viene riconfermata per ben sette edizioni.

È di nuovo al cinema con *A/R Andata e ritorno* di Marco Ponti, che la vede protagonista al fianco di Libero di Rienzo. Nell'estate, affiancata da Fabio De Luigi, conduce il *Festivalbar 2005*, in onda in prima serata su Italia 1. Gira successivamente *Quale Amore* di Maurizio Sciarra con Giorgio Pasotti e torna sul set di Avati per *La cena per farli conoscere* a fianco di Diego Abatantuono, Violante Placido e Ines Sastre. Nel 2006 gira *Tutte le donne della mia vita* di Simona Izzo e successivamente si trasferisce in Spagna per il suo primo film spagnolo *Todos estamos invitados* per la regia di Manolo Gutierrez Aragon. Nel gennaio 2007 conduce i Telegatti insieme a Claudio Bisio.

La sua esperienza teatrale inizia con la tournée del musical *Alta Società* di Massimo Piparo di cui è protagonista assoluta. Nello stesso anno esce nelle sale cinematografiche il film corale *Aspettando il sole*, opera prima del regista Ago Panini. Conduce i Wind Music Awards per due anni: 2009 e 2011. Nel 2010 gira, per la prima volta, un film per la TV intitolato *Un paradiso per due*. Per la fiction, realizza *I cerchi nell'acqua* con Alessio Boni. Nel 2011 affronta a teatro la commedia classica vestendo i panni di Palestrone, protagonista dell'opera di Plauto *Miles Gloriosus* di Cristiano Roccamo.

Nel 2012 torna sul piccolo schermo con la miniserie in due puntate per Rai1 *Caruso, la voce dell'amore*, sulla vita del grande tenore napoletano. Vanessa interpreta Ada Giachetti, il grande amore di Caruso. Il 2013 la vede impegnata su più fronti: partecipa alle fiction *Benvenuti a tavola 2 - Nord vs Sud*, *Angeli* accanto a Raoul Bova e ritorna al cinema con *Mi rifaccio vivo* di Sergio Rubini. Continua la conduzione dei "Wind Music Awards" con Carlo Conti. Nel 2013 inizia le riprese di *Ti sposo ma non troppo*, opera prima del regista Gabriele Pignotta mentre nel 2014 gira la fiction tv *Un'altra vita*, film in sei puntate per Rai1 di cui sarà la protagonista assoluta, regia Cinzia TH Torrini.

CHIARA FRANCINI

Nata a Firenze nel 1979 ma da sempre residente a Campi Bisenzio, si laurea in Lettere con una tesi in Italianistica e si forma professionalmente al Teatro della Limonaia, di Sesto Fiorentino, diretto da Barbara Nativi. Sotto la sua direzione recita in *Noccioline*, un testo di Fausto Paravidino. Per due anni consecutivi è nello spettacolo *Faccia da comico* al Teatro Ambra Jovinelli di Roma, con la direzione artistica di Serena Dandini. Approda in televisione grazie a Marco Giusti, che le offre due ruoli fissi nei suoi programmi *BlaBlaBla* e *Stracult*. Vengono poi *Radio Sex*, di Alessandro Baracco, e *Le ragazze di San Frediano*, per la regia di Vittorio Sindoni; infine nel 2007 è Marzia Meniconi, una delle protagoniste di *Gente di mare 2*.

Tra il 2007 e il 2008 è impegnata in quattro film: Leonardo Pieraccioni la vuole nel ruolo di Giustina in *Una moglie bellissima*, in cui canta personalmente le due canzoni del musical *Grease*; Francesco Patierno la sceglie per *Il mattino ha l'oro in bocca*; Spike Lee le affida il ruolo di *Fabiola*, una delle vittime della strage nazista di Sant'Anna di Stazzema nel film *Miracolo a Sant'Anna*. Nel 2008 Stefano Tummolini le offre il ruolo di Stella in *Un altro pianeta*. Nel 2009 partecipa alla miniserie televisiva in 2 puntate dal titolo *Le segretarie del sesto*, per la regia di Angelo Longoni, in cui interpreta il ruolo di *Treccia*, e al film per il grande schermo, *Feisbum! Il film*, episodio *Gaymers*, diretto da Emanuele Sana. Nel 2010 compare ancora sul piccolo schermo nella serie televisiva *Tutti pazzi per amore 2*, per la regia di Riccardo Milani, in cui interpreta il personaggio di Bea e successivamente nel noir *La donna velata*, per la regia di Edoardo Ghezzo. È una delle protagoniste del film per il cinema *Maschi contro femmine* nel 2010 e di *Femmine contro maschi* nel 2011, entrambi per la regia di Fausto Brizzi, in cui interpreta Marta, una ragazza omosessuale; partecipa al film *C'è chi dice no*, per la regia di Giambattista Avellino e all'opera prima *Cacao*, per la regia di Luca Rea, in cui interpreta Paola uno dei protagonisti del film insieme a Paolo Ruffini.

Nel 2011 co-conduce il programma televisivo *Colorado* e al cinema, recita nel film *La peggior settimana della mia vita*, per la regia di Alessandro Genovesi e in televisione ritorna su Rai Uno, col personaggio di Bea in "Tutti pazzi per amore 3" e nel film televisivo di Sky Cinema, *Un Natale per due*, dove interpreta anche la Carmen di Bizet. Nel 2013 è una delle protagoniste del film per il cinema *Pazze di me*, di Fausto Brizzi. Dal 30 aprile dello stesso anno conduce il programma *Aggratis!*, trasmesso in diretta da Rai 2. Nel 2013 è protagonista di due film per il cinema, *Ti sposo ma non troppo*, opera prima di Gabriele Pignotta e *Soap Opera* di Alessandro Genovesi, in uscita nelle sale entrambi nel 2014. Nel 2013 conduce il Programma Fashion style in prima serata ed è la protagonista dello spettacolo teatrale *Ti ho sposato per allegria* di Natalia Ginzburg con la regia di Piero Maccarinelli. Nel 2014 conduce *Colorado* insieme a Diego Abatantuono.

FABIO AVARO

Diplomato presso "La Giocosa Accademia", scuola teatrale del Teatro Dafne, Fabio Avaro è un attore e showman che vanta nella sua carriera professionale partecipazioni a più di 40 diversi allestimenti teatrali fra i quali ricordiamo: *Bravi Voi, io è una vita che Vi seguo!* One Man Show da lui scritto insieme a Mario Alessandro Paoelli per la regia di Paoelli, *Siamo tutti ComunicatTivi* One Man Show che scrive e dirige. Insieme a Gabriele Pignotta fonda l'omonima compagnia teatrale con cui registra record d'incasso in molti teatri d'Italia: le commedie *Mi piaci perché sei così*, *Se tutto va male divento famoso*, *Ti sposo ma non troppo*, *Scusa sono in riunione ti posso richiamare* e *Una Notte Bianca* registrano il tutto esaurito, consacrando la coppia nel panorama teatrale italiano.

In campo pubblicitario partecipa alla campagna della Coop con Luciana Littizzetto e allo spot per Ballarò, entrambi diretti da Paolo Genovese mentre per la televisione recita nella sitcom *I & G*. Partecipa ai cortometraggi *Una morte annunciata* di Valerio Groppa, premiato alla V Edizione del Festival Cortinametraggio 2014, e *Il primo giorno di primavera* di Gabriele Pignotta e al film *Colpi di Fulmine* di Neri Parenti. *Ti Sposo ma non troppo* è il primo spettacolo teatrale portato sul grande schermo dalla coppia Pignotta e Avaro.

PAOLA TIZIANA CRUCIANI

Si diploma attrice nel 1980 al primo Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Gigi Proietti. La sua vasta esperienza televisiva inizia subito con *Straparole*, per la regia di Ugo Gregoretti nel 1981. Insieme ad altri colleghi del suo corso (Rodolfo Laganà, Massimo Wertmuller, Patrizia Loreti) crea il gruppo comico La Zavorra, con cui comincia la sua carriera televisiva nei sabato sera di Raiuno diretti da Antonello Falqui (*Attore amor mio*, *A come Alice*, *Al Paradise*). La sua prima apparizione in una fiction è in *Aeroporto Internazionale* nel 1985, l'ultima è in *L'ultimo papa re* per la regia di Luca Manfredi dove lavora a fianco del suo maestro Gigi Proietti, passando per il film per la tv *Natale a Quattro zampe*, regia di Paolo Costella, dove recita al fianco di Massimo Boldi. Dal 1981 inizia a lavorare in teatro come attrice, autrice e regista. Molte le opere che porta in scena (*Torno a casa lessa*, *Cose di casa*, *Bellissime*).

Nel 2010, Enrico Brignano le affida il ruolo di Eusebia nella commedia musicale di Garinei e Giovannini, *Rugantino* che va in scena al Teatro Sistina. Lo spettacolo viene ripreso nel 2013. La compagnia sarà in scena a New York nel Giugno 2014. Nel 1984, debutta al cinema con *Pompieri*. Da allora sono molte le pellicole interpretate che l'hanno consacrata come una delle migliori caratteriste italiane (*Ferie d'Agosto*, *Senza Pelle*, *Questa notte è ancora nostra*). Nel 1999 è candidata al David di Donatello come Miglior attrice non protagonista per il film *Baci e abbracci* di Paolo Virzì. Tra le sue ultime esperienze cinematografiche, *Gli Equilibristi* di Ivano de Matteo, *Qualche nuvola di Saverio di Biagio*, *Buongiorno Papà* di Edoardo Leo e *Ti sposo ma non troppo*, opera prima di Gabriele Pignotta. Dal 2005 al 2013 si è dedicata, inoltre, all'insegnamento della recitazione ai giovani aspiranti attori, con il suo Cantiere Teatrale a Roma. Nel giugno 2012, appare nella pubblicità della Lavazza con Enrico Brignano diretta da Alessandro D'Alatri. Nel 2013/2014 La Lavazza la richiama per la nuova campagna.

PAOLO TRIESTINO

Professionista dal 1978, collabora con molti fra i maggiori artisti teatrali italiani. Molto intensa, fra le altre, le esperienze con Gabriele Lavia, Umberto Orsini, Franco Parenti, Sergio Fantoni, Carlo Giuffrè, con i quali ricopre via via ruoli sempre più importanti. Negli ultimi anni si è dedicato soprattutto alla drammaturgia italiana contemporanea, collaborando con Vincenzo Salemme, Vittorio Franceschi, Manlio Santanelli, Antonio Lauro, Gianni Clementi ed Edoardo Erba. In particolare *Muratori e Trote* di Edoardo Erba, *Grisu' Giuseppe e Maria*, *Ben Hur e Fausto* e *Gli Sciacalli* di Gianni Clementi (tutti in coppia con Nicola Pistoia, con il quale collabora stabilmente da alcune stagioni) con cui riscuote da diversi anni grande successo in tutta Italia. È molto attivo anche nel campo cinematografico e televisivo: lo troviamo al fianco di Carlo Verdone in *Viaggi Di Nozze*, *Gallo Cedrone*, *Il Mio Miglior Nemico*, con Carlo Vanzina ne *Il Pranzo della Domenica*, con Francesca Archibugi ne *Il Grande Cocomero*, *L'albero delle pere*, *Con gli occhi chiusi*. E poi ancora con Dino Risi, Mario Monicelli, Giorgio Capitani, Rossella Izzo, Giulio Manfredonia, Alessandro Capone. E proprio con quest'ultimo è tra i protagonisti di una serie televisiva di successo: *Il Commissario*, dove interpreta il ruolo di Franco De Lillo, amico e collaboratore di Massimo Dapporto. È tra i protagonisti de *Moglie a Pezzi* per la regia di Alessandro Benvenuti e Vincenzo Terracciano, dove interpreta il ruolo del marito di Giuliana De Sio. È tra i protagonisti de *VIP* di Carlo Vanzina e del corto *Chimeres absentes* di Fanny Ardant. Ha vinto il Prima Award 2001 come miglior attore teatrale, il Ciak D'argento come attore non protagonista per *Il Gallo Cedrone*. Per *Il Custode* di Antonio Lauro è stato finalista al premio Oscar Del Teatro – Gli Olimpici 2004 come miglior interprete di monologo. Di recente uscita è *Benur - Un Gladiatore In Affitto* prodotto da Rai Cinema e da Flavia Parnasi, tratto dall'omonima commedia teatrale.

CATHERINE SPAAK

Catherine Spaak ha girato come protagonista quasi 100 film, con l'attribuzione della Targa d'Oro ai David di Donatello nel 1964. Ha lavorato in Francia, Italia, Spagna, Germania e USA girando con grandi registi come Monicelli, Risi, Comencini, Steno, Lattuada, Bolognini, Salce, Mastrocinque, Becker, Verneuil, Festa Campanile, Magni, Damiani, Argento, Ferreri, Loy e Vadim. Ha lavorato accanto ad interpreti italiani come Gassman, Mastroianni, Tognazzi, Manfredi, Salerno, Sordi, Proietti, Stoppa, Randone, Cardinale, Lisi, Magnani, Vitti e importanti nomi internazionali come Belmondo, Moore, Malden, Fonda, Leroy, Trintignant, Van Cleef, Brialy e Borgnine. Inizia a lavorare in teatro fin dal 1969 andando poi in scena in molti spettacoli, spaziando dalla prosa al musical, dalla commedia al reading teatrale, in tutti con ruoli da protagonista. Ha lavorato sui palcoscenici più importanti d'Italia accanto ad interpreti come Johnny Dorelli, Domenico Modugno, Bice Valori e Orso Maria Guerrini. *Storie Parallele*, spettacolo scritto e interpretato da lei stessa è un omaggio a tre grandi artisti francesi, molto richiesta ed apprezzata la versione dedicata alla grande cantante Edith Piaf.

Dopo i tanti impegni cinematografici, dalla seconda parte degli anni '80, Catherine incrementa la propria attività in ambito televisivo, sia come presentatrice di format di successo (tra tutti *Harem*, ideato e poi condotto per 16 edizioni), sia come interprete di fiction tv, tipologia sempre più amata e seguita dal pubblico. Giornalista dal 1970, ha iniziato a scrivere per *Il Corriere della sera*, intervistando politici, scrittori e personaggi dello spettacolo. Ha poi lavorato per molte testate e periodici importanti come *Il Mattino*, *Amica*, *Marie Claire*, *TV Sorrisi e Canzoni*, *Penthouse*, *Io Donna* ed altri giornali. Nel 1984 pubblica con successo il suo primo libro; ne seguiranno altri quattro, editi da Bompiani e Mondadori. Catherine Spaak ha inoltre inciso moltissimi dischi, sin dal 1962, cantando brani scritti per lei da musicisti e parolieri come Gino Paoli, Ennio Morricone, Mogol, Giorgio Gaber e registrando in italiano alcuni successi di Françoise Hardy e Burt Bacharach. Ha inciso anche molte colonne musicali dei suoi film e alcuni dischi dei musical che porta in scena in teatro. Ha lavorato per case discografiche prestigiose come Ricordi, CGD ed Warner Music. Negli ultimi anni sono uscite molte raccolte dei suoi successi, l'ultima nel 2006.

FRANCESCO FOTI

Si diploma nel 1993 all'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e si perfeziona con workshop di recitazione, voce e scrittura in Italia e all'estero, con insegnanti del calibro di Susan Batson, Geraldine Baron, Greta Seacat, Jean Paul Denizon, Anton Millenin, Doris Hicks, Ludwig Flaszen, Kristin Linklater, Susan Main. Fermamente contrario a qualsiasi rischio di "fossilizzazione", decide di muoversi nel modo più "trasversale" possibile (tanto da diventare addirittura uno dei primi vee jay italiani, conducendo *Segnali di Fumo* nel 1994). In campo cinematografico lavora, tra gli altri, con Giuseppe Tornatore in *Baaria*, con Roberto Faenza in *Alla luce del sole* e con Giuseppe Piccioni in *Fuori dal mondo*. Nel 2014 è Giulio, il fratello del protagonista di *Ti sposo, ma non troppo*, opera prima di Gabriele Pignotta. Parallelamente, partecipa a diversi film indipendenti ed è il protagonista di alcuni cortometraggi tra cui *Tiger boy* di Gabriele Mainetti, selezionato tra i 10 finalisti per la Nomination agli Oscar 2014.

È un volto noto soprattutto per le sue numerose presenze in serie televisive di successo, dove alterna felicemente ruoli comici e drammatici. Avvocato senza scrupoli in *Squadra Antimafia 3* e boss molto umano in *Una Musica silenziosa*, tra i tanti personaggi interpretati ricordiamo anche il mai cresciuto dj in *All Stars*, il perfido Sgrò in *Intelligence*, il buonissimo idealista Pietro Passalacqua nelle due serie di *Raccontami* e il boss Stefano Bontade ne *Il capo dei capi*. È George Ragalan, il protagonista indiano della sit-com *Sweet Indiaed* il cabarettista drogato Luca Melis ne *L'ultima battuta* della serie *Crimini*. Nella stagione 2006/07 è Vincenzo, tutti i giorni su Raidue nella instant-comedy *Andata e Ritorno*. Non tralascia neanche la radio, lavorando anche con Paolo Villaggio e Francesco Salvi e portando tutte le mattine i suoi personaggi per tre stagioni su Radio Kiss Kiss.

In teatro è protagonista di numerosi spettacoli, passando dai classici (*L'uomo, la bestia e la virtù* di Pirandello, *Macbeth* di Shakespeare, *Il gabbiano* di Čechov) ai più moderni (*Zoo Story* di Albee, *La peste* di Camus). Sceglie anche testi di autori contemporanei come *Top Dogs* di Urs Widmer, *Un'impresa difficile* di Hanoeh Levine e, recentemente, la versione siciliana del celebratissimo *Muratori* di Edoardo Erba; nel 2011 tocca anche l'operetta, interpretando il mitico ruolo del carceriere Frosh ne *Il Pipistrello*, per la regia di Michele Mirabella. Come autore e attore comico, nel 1996 scrive e interpreta, con Margherita Antonelli, *Le relazioni più o meno pericolose*, portandolo in tournée nei principali locali e teatri italiani. Nel 1998 vince il concorso Milano Cabaret ed entra nel gruppo dei Cavalli Marci. In tre anni, dal 1999 al 2001 i Cavalli Marci riempiono i teatri di tutta Italia, girano un film (*Come se fosse amore*) e registrano ben quattro diversi spettacoli per la rassegna *Palcoscenico* di Raidue: un vero record. Uscito dal gruppo nel 2001, prosegue la sua carriera brillante da solo, con un nuovo spettacolo: *Sotto il vestito Foti*. Negli ultimi tre anni scrive, dirige e interpreta altri due spettacoli: *Venti Fotici* e *Niuiòrc Niuiòrc*, entrambi attualmente in tour per l'Italia. *Niuiòrc Niuiòrc* è reduce da una serie di date a New York nell'ambito del festival di teatro italiano *In Scena!* e si sta definendo un tour negli USA per l'estate 2014.

MICHELA ANDREOZZI

Metà romana, metà napoletana, più vicina ai 40 che ai 13, è sul palco a far commedia da un discreto numero di anni. Scrive e quando può dirige, mai quanto vorrebbe. Canta, ogni tanto. A comando, parla in qualsiasi dialetto. Ama la famiglia, i 4 nipoti, il fidanzato, il divano, i libri e i film, la Feltrinelli di Piazza dei Martiri a Napoli, i Depeche Mode, le scarpe, i crudi di pesce, il caffè amaro, l'aperitivo a Torino, la metropolitana di Berlino, Brooklyn, le vecchie abitudini e le gite fuori porta per mercati. Detesta gli abiti di raso, il verde pastello, Parigi, la costa Smeralda, ma comunque cambia idea ogni 5 minuti ed è convinta che chi non la cambia sia un idiota. È buddista da 17 anni. Corre 15 km a settimana, ma non quando piove. Gli amici la definiscono in mille modi, quasi sempre azzeccati. Lei si definisce insicura ma coraggiosa. Preferisce l'amore al matrimonio. Mentre perfeziona gli studi di recitazione, si laurea in Lettere e Filosofia e prosegue poi gli studi, ottenendo il Diploma in Sceneggiatura Tv della Scuola Holden di Torino. Giovanissima inizia a lavorare in televisione per Gianni Boncompagni nelle redazioni dei varietà *Domenica In* (Rai 1) e *Non è la Rai* (su Canale 5), dove partecipa alla messa in onda e presta la voce a molte delle ragazze del cast, incidendo molte delle canzoni poi eseguite in playback, inserite nelle compilation del programma. Nel 1996, con Francesca Zanni crea il duo comico *Gretel & Gretel*, che partecipa anche a numerose trasmissioni televisive tra cui *La posta del cuore*, *Zelig - Facciamo cabaret* (Italia1) e *Quelli che il calcio* (Rai 2). Conducono anche due edizioni del fortunato show Bigodini (Italia1), nonché diversi programmi radiofonici, tra cui il divertente *WWW.G* (Rds), per poi separarsi nel 2002.

La Andreozzi prosegue così da sola il suo percorso come attrice comica partecipando a trasmissioni televisive come *Assolo* (La7), *Due sul divano* (La 7), *Suonare Stella* (Rai2). In radio, partecipa a numerosi programmi su Radio2, fino a che nel Giugno 2009 debutta con il suo *Brave ragazze*, un magazine quotidiano scritto e condotto in coppia con Federica Gentile, in onda fino alla primavera del 2012. Come attrice è apparsa in *Un posto al sole*, *Don Matteo* (Rai1), *Crociera Vianello* (Canale5), *Un amore di strega* (Canale5), *Terapia d'urgenza*, *Il Commissario Manara* (Rai2). I suoi primi ruoli da protagonista sono invece nei telefilm *La squadra* (Rai3), *7 Vite* (Rai2), e le ultime tre edizioni di *Distretto di polizia*. Sempre in televisione, è stata l'esilarante Presidentessa dell'Associazione Naturalmente Belle, una donna paralizzata dal botox, in diverse edizioni di *Colorado Cafè* (Italia1). Recentemente ha scritto e interpretato la sketchcom *Ombrelloni* (Rai2). Numerose le opere teatrali in cui l'attrice è protagonista: dal *Dramma della gelosia*, per la regia di Gigi Proietti, a *Nemici di Casa* con Max Tortora, da *Cose di casa* di Paola Tiziana Cruciani a *Maldamore* di Angelo Longoni, fino al fortunato *Doppiacoppia*, sempre con Max Tortora, ancora in scena nei teatri italiani. Come autrice teatrale scrive *Sesso chimico* e *La festa*, che ricevono premi nazionali, e realizza 5 regie teatrali.

Dal 2010 porta avanti dei progetti di "Varietà per attore solo" in cui scrive e interpreta tutti i personaggi: debutta con *A Letto Dopo Carosello*, prosegue con *Ti vuoi mettere con me?*, *L'amore al Tempo delle Mele* entrambi di Paola Tiziana Cruciani ed è attualmente in scena con la piece francese *Maledetto Peter Pan* di Massimiliano Vado. Al cinema, dopo aver partecipato ad alcuni cortometraggi indipendenti, è Lucia, la moglie di Rocco Papaleo nel suo film di esordio, *Basilicata coast to coast*, e fa parte poi del cast di *Nessuno mi può giudicare* di Massimiliano Bruno, *Com'è bello far l'amore* di Fausto Brizzi, *Finalmente la felicità* di Leonardo Pieraccioni, *Stai lontana da me* di Alessio Maria Federici. Nell'ultimo anno ha preso parte a numerosi film: *Fuga di cervelli* di Paolo Ruffini, *Tutta colpa di Freud* di Paolo Genovese, *Ti sposo ma non troppo* di Gabriele Pignotta, *Fratelli Unici* di Alessio Maria Federici.

MAURIZIO D'AGOSTINO

Inizia con il teatro e prima di diplomarsi all'Accademia Scharoff ha la fortuna di avere come primo maestro un grande della commedia italiana, Gastone Moschin. Negli anni ha modo di "imparare" da un altro straordinario interprete, Mario Maranzana, sino ad arrivare alla regia severa e puntuale di Giovanni Anfuso che lo dirige in un Pirandello, *La ragione degli altri*, portato in tournée anche in Argentina. In seguito è protagonista in una rappresentazione *Sacra, Il vangelo secondo Giovanni*, curata da un altro Maestro del teatro, Giuliano Vasilicò. Partecipa a numerose fiction fra cui *Donna detective*, *Nati ieri*, *Aldo Moro*, *Distretto di polizia*, *Un posto al sole*, lavorando con registi come Cinzia Torrini, Paolo Genovese e Luca Miniero, Gianluca Tavarelli, Davide Marengo, Vittorio Sindoni. Per il cinema lavora, tra gli altri, con la regia di Michele Placido in *Vallanzasca* e con la regia di Pasquale Squitieri in *Father*. Ha avuto la fortuna di lavorare con attori come Sophia Loren, Gigi Proietti, Claudia Cardinale, Franco Nero e molti altri, nonché il piacere di condividere il set con Gabriele Pignotta, Catherine Spaak e Vanessa Incontrada in *Ti sposo ma non troppo* insieme a tutti gli altri meravigliosi colleghi.

Non disdegnando nel contempo incursioni nella pubblicità di brand importanti come McDonald's, Ferrero, Stella Artois, Infostrada e lavorando anche con Marcello Cesena, Pier Belloni, Frederick Bond, Fiorello.

Nell'ambito dei corti con *La razionalità*, interpretato con Giulia Bevilacqua, ha vinto il premio PIVI 2013 come Miglior Video assoluto.