



**TEODORA FILM**

**Vieri Razzini**

*presenta*

Riunione  
di famiglia  
Festen: Il lato comico

*un film di*

**Thomas Vinterberg**

Distribuzione

**Teodora Film**

[www.teodorafilm.com](http://www.teodorafilm.com)

**uscita: 30 aprile 2009**

Ufficio stampa

**Studio PUNTOeVIRGOLA**

[www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)

*per scaricare le foto del film, il manifesto e il trailer, accedere all'area stampa del sito*  
[www.teodorafilm.com](http://www.teodorafilm.com) (user: stampatr pw: stampatr)

# *CAST TECNICO*

<i>Regia</i>	Thomas Vinterberg
<i>Sceneggiatura</i>	Thomas Vinterberg Mogens Rukov Morten Kaufmann
<i>Fotografia</i>	Anthony Dod Mantle
<i>Musica</i>	Johan Söderqvist
<i>Montaggio</i>	Søren B. Ebbe Valdís Óskarsdóttir
<i>Scenografia</i>	Morten Isbrand Anja Wessel
<i>Suono</i>	Kristian Eidnes Andersen Eddie Simonsen
<i>Effetti visivi</i>	Michael Holm
<i>Supervisione musicale</i>	Michael Baird
<i>Costumi</i>	Anne Mette Trolle
<i>Direzione artistica</i>	Magnus Kasting Manudela Riger-Kusk
<i>Trucco</i>	Jenny Fred
<i>Assistente alla regia</i>	Bjørn Kopp
<i>Casting</i>	Tine Sætter-Lassen

# *PRODUZIONE E DATI TECNICI*

<i>Produzione</i>	Nimbus Film
<i>Coproduzione</i>	Nimbus Rights, Danish Film Institute, DR TV, Film Fyn, Film Gear, Mainstream ApS (DK), Nordisk Film - Short Cut, Breidablick Film AB, Swedish Film Institute, SVT (SE), Nordic Film & TV Fund
<i>Produttore</i>	Morten Kaufmann
<i>Co-Produttore</i>	Moa Westeson
<i>Produttori esecutivi</i>	Birgitte Hald Bo Ehrhardt
<i>Vendite internazionali</i>	Celluloid Dreams 2 rue Turgot, 75009 Paris info@celluloid-dreams.com
<i>Titolo originale</i>	En mand kommer hjem
<i>Titolo internazionale</i>	When a Man Comes Home
<i>Origine</i>	Danimarca, 2009
<i>Durata</i>	96'
<i>Formato</i>	35mm – colore – 2.35:1 – Dolby Digital
<i>Distribuzione</i>	Teodora Film Via Ovidio, 20 – 00193 Roma Tel: +39.06.80693760 www.teodorafilm.com info@teodorafilm.com
<i>Ufficio stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel: +39.06.39388909 www.studiopuntoevirgola.com info@studiopuntoevirgola.com

# *CAST ARTISTICO*

<i>Sebastian</i>	Oliver Møller Knauer
<i>Karl Kristian Schmidt</i>	Thomas Bo Larsen
<i>Maria</i>	Ronja Mannov Olesen
<i>Claudia</i>	Helene Reingaard Neumann
<i>Il manager</i>	Morten Grunwald
<i>La madre</i>	Karen Lise Mynster
<i>Zia Anna</i>	Ulla Henningsen
<i>Sarah Schmidt</i>	Brigitte Christensen
<i>Il cuoco</i>	Shanti Roney
<i>Peter</i>	Paw Henriksen
<i>Assistente</i>	Salvatore Mastruzzo
<i>Borgomastro</i>	Klaus Pagh
<i>Direttore d'orchestra</i>	Said Milanpouri

## *SINOSI*

L'acclamato regista di *Festen* torna a raccontare un avvincente intrigo familiare, stavolta con i toni e il ritmo di una commedia degli equivoci, ricca di colpi di scena e interpretata da un cast perfetto.

In una piccola cittadina danese sono tutti in subbuglio: a giorni si celebreranno i 750 anni della nascita della città e il famoso cantante d'opera Karl Kristian Schmidt, nato e cresciuto lì, torna a casa per l'occasione. In un concitato clima d'operetta fervono i preparativi di tutti gli abitanti: tra i partecipanti c'è anche il giovane cuoco Sebastian, destinato a breve a convolare a nozze. A mettersi di traverso, tuttavia, è un'amica d'infanzia di cui il ragazzo si riscopre perdutoamente innamorato. Ma un altro bruciante segreto, che lega Sebastian allo stesso Karl Kristian, sta per essere rivelato dopo tanti anni. E proprio durante la festa in onore del cantante...

## *NOTE DI REGIA*

### *un bilancio*

Riunione di famiglia vuole ricominciare dove si era concluso il mio ultimo film danese, dopo una lunga ricerca di una personale forma espressiva attraverso altre lingue e altri generi. Ho creduto necessario, insomma, tornare dove ero partito e fare un bilancio.

### *famiglie disfunzionali*

L'obiettivo è stato rifare *Festen* in chiave di commedia, raccontando i conflitti interni a una famiglia in modo divertente. Peraltro, sono cresciuto in una comune hippie con quattordici persone intorno e un sacco di gente che girava nuda: è per questo, probabilmente, che descrivo sempre gruppi caotici! Le famiglie perfette, comunque, non esistono. Quale più, quale meno, sono tutte disfunzionali.

### *le nature dell'uomo*

*Quello che mi interessa davvero è la fragilità degli esseri umani: la loro ricerca delle affinità elettive, le richieste e le aspettative, la completa incapacità di gestire le proprie emozioni. In Riunione di famiglia ho cercato di mettere a confronto le due nature dell'uomo: quella pura, giovane e innocente e quella corrotta e viziosa. Inoltre, ho voluto esaminare i due aspetti dell'amore: quello immenso, incomprensibile e totalizzante, che ti paralizza, e quello che si è affievolito con gli anni e rischia di lasciare un vuoto assordante.*

## *esistenza provvisoria*

*Volevo mostrare una vita che è all'inizio, ma con un passato che ritorna, e un'altra, piena di ombre e miserie, che all'improvviso sta per giungere alla fine. Il senso della provvisorietà dell'esistenza e del suo assottigliarsi è un pensiero per me ricorrente e che mi scuote nel profondo... E non credo di essere l'unico a provare queste sensazioni*

## *io e Silvio...*

*Mi sarebbe piaciuto moltissimo girare Riunione di famiglia in Italia, sono stanco di fare film al freddo! Ma i miei produttori mi hanno detto che non ci sono soldi né finanziamenti, poiché il vostro primo ministro Berlusconi ha fatto tabula rasa del cinema...*

# THOMAS VINTERBERG (regia e sceneggiatura)

Entrato alla National Film School di Copenhagen nel 1989, Thomas Vinterberg si diploma quattro anni più tardi con il cortometraggio *Sidste omgang* (Last Round), aggiudicandosi subito una nomination agli Oscar. Lo stesso anno dirige *Drengen der gik baglæns* (The Boy Who Walked Backwards), un altro corto che fa incetta di premi in festival di rilievo come Clermont-Ferrand o Brest.

L'anno della svolta, tuttavia, è il 1995, quando Vinterberg fonda insieme a Lars von Trier il movimento "Dogma 95", il cui celebre manifesto rimanda a una sorta di "Voto di castità" registica, prescrivendo una messa in scena essenziale e priva di qualsiasi artificio. Dopo l'esordio nel lungometraggio con *De Største helte* (The Biggest Heroes, 1996, vincitore di tre Robert Awards, i premi del cinema danese) Vinterberg gira nel 1997 il primo film Dogma, *Festen – Festa in famiglia* (Festen). La pellicola suscita un grande clamore, riscuotendo un enorme successo in tutto il mondo e conquistando innumerevoli premi, compresi il Premio della Giuria a Cannes, il Fassbinder Award all'European Film Festival, il premio L.A. Film Critics come miglior film, quello del N.Y. Film Critics, sette Robert Awards e tre Bodil.

In collaborazione con gli altri registi del Dogma (lo stesso von Trier, Soren Kragh-Jacobsen e Kristian Levring), gira quindi per la tv *D-dag* (D-DAY): si tratta di un audace esperimento di televisione interattiva che vede la stessa vicenda raccontata dai punti di vista dei quattro protagonisti e trasmessa da altrettanti canali nella notte di Capodanno del 2000. Il consenso critico e il grande riscontro di pubblico fanno approdare Vinterberg a una coproduzione internazionale in lingua inglese, *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003), che vede protagonisti attori del calibro di Joaquin Phoenix, Claire Danes e Sean Penn. Due anni dopo esce il controverso *Dear Wendy*, scritto da Lars von Trier e ambientato negli Stati Uniti. Dopo *Riunione di famiglia*, che ha segnato il suo acclamato ritorno in patria, il regista porterà sullo schermo il romanzo nero *Submarino*, di Jonas T. Bengtsson.

## FILMOGRAFIA

2008 – RIUNIONE DI FAMIGLIA – FESTEN: IL LATO COMICO (En Mand kommer hjem)

2005 – DEAR WENDY

Festival Internazionale di Mosca – Miglior Regia

2003 – LE FORZE DEL DESTINO (It's All About Love)

2000 – D-DAG (D-Day)

2000 – THE THIRD LIE

1998 – FESTEN – FESTA IN FAMIGLIA (Festen)

Festival di Cannes – Premio della Giuria

European Film Awards – Film rivelazione dell'anno

Independent Spirit Awards – Miglior Film Straniero

Rotterdam Film Festival – Premio del pubblico

Robert Awards – Miglior regia e sceneggiatura

Amanda Awards - Best Nordic Feature Film

Bodil Awards – Miglior film

1996 – DE STØRSTE HELTE (The Biggest Heroes)

1994 – DRENGEN DER GIK BAGLÆNS (The Boy Who Walked Backwards)

Brest European Short Film Festival – Premio del pubblico

Clermont-Ferrand International Short Film Festival – Premio del pubblico

1993 – SIDSTE OMGANG (The Last Round)

1990 – SNEBLIND

# CAST TECNICO

## MOGENS RUKOV (co-sceneggiatore)

Fondatore del programma di sceneggiatura alla National Film School di Danimarca, attualmente è il responsabile del dipartimento di Sceneggiatura e Drammaturgia. Oltre ad aver insegnato in diverse scuole internazionali, da Londra a Tel Aviv, Mogens Rukov è uno dei più apprezzati sceneggiatori del cinema danese: dopo gli esordi come consulente per film come *Gli Idioti* di Lars von Trier, ha firmato i copioni di film come *Festen – Festa in famiglia* (Festen, 1998) e *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003) di Vinterberg, nonché *L'eredità* (Arven, 2003) e *Gli innocenti* (Drabet, 2005), entrambi diretti da Per Fly e distribuiti in Italia da Teodora Film.

Il suo ultimo film da sceneggiatore, *Gå med fred Jamil - Ma salama Jamil* (Go in Peace, Jamil, 2008) ha vinto il Festival di Rotterdam.

## MORTEN KAUFMANN (co-sceneggiatore e produttore)

Dopo essersi diplomato alla National Film School, è entrato alla Nimbus Film come produttore. Tra i suoi primi film va annoverato proprio *Festen – Festa in famiglia* (Festen, 1998) di Thomas Vinterberg, a cui segue un altro celebre film *Dogma*, *Mifune* (Mifunes sidste sang, 1999) di Søren Kragh-Jacobsen. Dopo aver lavorato di nuovo con Vinterberg per *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003) inizia un sodalizio con Ole Christian Madsen, producendo *Dogme # 21 - En Kærlighedshistorie* (Kira's Reason: A Love Story, 2001), *Nordkraft* (2005) e *Prag* (Prague, 2006). Il suo ultimo film, tuttora in post-produzione, è *Flygtningen*, di Kathrine Windfeld.

## ANTHONY DOD MANTLE (direttore della fotografia)

Nato e cresciuto a Oxford, si trasferisce in Danimarca nel 1979, frequentando la National Film School. Come direttore della fotografia lega il suo nome ad alcune delle più celebri pellicole del "Dogma 95", tra cui *Festen – Festa in famiglia* (Festen, 1998, di Thomas Vinterberg, con cui aveva già lavorato due anni prima per *De Største helte*, *The Biggest Heroes*), *Mifune* (Mifunes sidste sang, 1999) e *Julien Donkey-Boy* (1999, dell'indipendente americano Harmony Korine). Il sodalizio con Vinterberg si rinnova con *D-dag* (D-DAY), *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003) e *Dear Wendy* (2005), ma Dod Mantle deve la sua fama anche ai due film girati negli Stati Uniti con Lars von Trier (*Dogville*, 2003, e *Manderlay*, 2005), nonché alla collaborazione con Danny Boyle (*28 giorni dopo*, 2002, *Millions*, 2004). Tra i suoi ultimi film, ricordiamo *L'ultimo Re di Scozia* (The Last King of Scotland, 2006) e *The Millionaire* (2008, sempre di Danny Boyle), mentre è ancora in lavorazione *Antichrist*, di Lars von Trier. Tra i numerosi premi vinti

da Dod Mantle nel corso della sua carriera vanno menzionati, oltre il recente Oscar per *The Millionaire*, almeno tre Robert Awards, un Bodil Award e un European Film Award.

## *JOHAN SÖDERQVIST (compositore)*

Nato a Stoccolma nel 1966, Söderqvist ha composto le musiche di quasi tutti i film di Susanne Bier, dal cortometraggio *Freud flyttar hemifrån...* (Freud's Leaving Home, 1991) a *Noi due sconosciuti* (Things We Lost in the Fire, 2008, distribuito in Italia da Teodora Film), passando per grandi successi come *Non desiderare la donna d'altri* (Brødre, 2004, che gli guadagna un premio al Festival di Cannes) e *Dopo il matrimonio* (Efter brylluppet, 2006), entrambi distribuiti sempre dalla Teodora Film. Tra i suoi altri film sono da segnalare *Rånarna* (2003) e *Exit* (2006), di Peter Lindmark, mentre sono appena usciti nelle sale *De Usynlige* (2008), di Erik Poppe, e *Effi* (2008), di Hermine Huntgeburth.

## CAST ARTISTICO

### THOMAS BO LARSEN (*Karl Kristian Schmidt*)

Considerato uno degli attori più celebri e amati della Danimarca, prima di cimentarsi nella recitazione ha fatto i lavori più disparati: panettiere, operaio, soldato, vetraio. Diplomatosi infine alla Scuola di Teatro Odense, debutta con il corto *Sidste omgang* (Last Round, 1993), di Thomas Vinterberg, che lo dirigerà anche nel suo primo film vero e proprio, *De Største helte* (The Biggest Heroes, 1996). Da allora, Thomas Bo Larsen interpreta tutti i film del regista, senza smettere di collaborare con altri grandi nomi del cinema danese, come Lars von Trier (*The Kingdom II*, 1997) o Anders Thomas Jensen (*Blinkende lygter*, 2000). Il suo ultimo film da protagonista, *Original*, di Alexander Brøndsted e Antonio Tublen, è tuttora in post-produzione.

### OLIVER MØLLER KNAUER (*Sebastian*)

Nato a Copenhagen nel 1986, è al suo debutto per il cinema. Prima di intraprendere la carriera di attore, ha studiato per diventare fotografo.

### HELENE REINGAARD NEUMANN (*Claudia*)

Figlia dell'attrice Elsebeth Reingaard, Helene Reingaard Neumann ha esordito nel cinema proprio con *Riunione di famiglia* ed è considerata una delle giovani promesse del cinema danese. Dopo aver lavorato nella celebre serie televisiva *2900 Happiness*, è tra i protagonisti di *To verdener* (Worlds Apart, 2008), di Niels Arden Oplev.

### RONJA MANNOV OLESEN (*Maria*)

Nata a Copenhagen, Ronja Mannov Olesen è alla sua prima prova di rilievo come attrice, dopo aver interpretato ruoli minori in *Snedronningen* (The Snow Queen 2000) e nella serie tv *Bryggeren*. In *To verdener* (Worlds Apart, 2008), di Niels Arden Oplev, recita di nuovo a fianco di Helene Reingaard Neumann, che in *Riunione di famiglia* veste i panni di Claudia.

### MORTEN GRUNWALD (*manager*)

L'esordio davanti la cinepresa di Morten Grunwald risale al 1961, con *Een Blandt Mange* (One Among Many). Malgrado una carriera che ormai ha raggiunto i settanta titoli, l'attore danese deve la sua celebrità soprattutto al personaggio dell'Agente Frede in *Slå først, Frede!* (1965), una sorta di James Bond danese, e a quello di Benny nella serie di film *Olsen Banden*.

Dotato di una solida formazione teatrale (è diplomato alla The Royal Theater of Denmark's Theatrical School), dal 1971 al 1980 è direttore del Bristol Teatret e, successivamente, di altri importanti teatri danesi. Ha ricevuto diversi premi: The Entrepreneur Award, il Wilhelm Hansen Fund's Honorary Award, il Theatre Cup, nonché due Bodil Awards, il primo nel 1965 per la commedia nera *Fem mand og Rosa*, il secondo per *Hvid nat* (White Night, 2007), di Jannik Johansen.

## BRIGITTE CHRISTENSEN (*Sarah Schmidt*)

Attrice di teatro e cinema, regista e sceneggiatrice, pur essendo nata in Danimarca Brigitte Christensen ha svolto buona parte della sua carriera in Italia, recitando per registi come Sergio Citti (*I Magi Randagi*, 1996) e Salvatore Maira (*Riflessi in un cielo scuro*, 1991), nonché per celebri serie televisive come *Don Matteo*. Tra i suoi film vanno poi ricordati almeno *Giorni felici a Clichy* (Jours tranquilles à Clichy, 1990, di Claude Chabrol) e *Das Tätowierte Herz* (1991), di Ernst Josef Lauscher. Ha ricevuto, tra gli altri riconoscimenti, il Premio De Sica.