



TEODORA FILM

**Vieri Razzini**

*presenta*

# nelle tue mani

un film di

**PETER DEL MONTE**

con

**Kasia Smutniak**

**Marco Foschi**

una produzione

11 Marzo Film

Blue Film

Coca Color

Distribuzione

**Teodora Film**

[www.teodorafilm.com](http://www.teodorafilm.com)

**uscita: 14 marzo 2008**

Ufficio stampa

**Studio PUNTOeVIRGOLA**

[www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)

## **cast tecnico**

<i>Regia</i>	Peter Del Monte
<i>Soggetto</i>	Peter Del Monte
<i>Sceneggiatura</i>	Michele Pellegrini Peter Del Monte
<i>Fotografia</i>	Marco Carosi
<i>Montaggio</i>	Erika Manoni
<i>Musica</i>	Paolo Silvestri
<i>Scenografia</i>	Nicola Pontrandolfo
<i>Costumi</i>	Valentina Stefani
<i>Suono</i>	Marco Fiumara
<i>Aiuto regia</i>	Tommaso Valente
<i>Assistenti alla regia</i>	Duccio Chiarini Daniela Manno
<i>Segretaria di edizione</i>	Tania Scalercio
<i>Casting</i>	Jorgelina Depetris
<i>Assistente al montaggio</i>	Eleonora Marino
<i>Assistente scenografa</i>	Gabriella Maiolo
<i>Assistente costumista</i>	Barbara Caggiari
<i>Trucco</i>	Fabiano Fallerini
<i>Parrucchiera</i>	Laura Ogliastro
<i>Operatore</i>	Michele Nassuato
<i>Attrezzista</i>	Fabrizio Caiazza
<i>Aiuto attrezzista</i>	Francesca Capperucci

## **produzione e dati tecnici**

<i>Produzione</i>	11 Marzo Film, Blue Film, Coca Color
<i>Produttori</i>	Roberto Levi Matteo Levi Bruno Tribbioli Alessandro Bonifazi
<i>Direttore di produzione</i>	Maria Giulia Ferraiolo
<i>Ispettore di produzione</i>	Marta Amalfitano
<i>Segretarie di produzione</i>	Alessandra Lofino Laura Saurini Livia Ciatti
<i>Origine</i>	Italia
<i>Anno</i>	2007
<i>Durata</i>	100'
<i>Formato</i>	35mm – colore – 1.85:1
<i>Sonoro</i>	Dolby Digital
<i>Distribuzione</i>	Teodora Film Via Ovidio, 20 – 00193 Roma Tel: +39.06.80693760 <a href="http://www.teodorafilm.com">www.teodorafilm.com</a> <a href="mailto:info@teodorafilm.com">info@teodorafilm.com</a>
<i>Ufficio stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel: +39.06.39388909 <a href="http://www.studiopuntoevirgola.com">www.studiopuntoevirgola.com</a> <a href="mailto:info@studiopuntoevirgola.com">info@studiopuntoevirgola.com</a>

## cast artistico

<i>Mavi</i>	Kasia Smutniak
<i>Teo</i>	Marco Foschi
<i>Madre di Teo</i>	Luisa De Santis
<i>Padre di Teo</i>	Severino Saltarelli
<i>Padre di Mavi</i>	Luciano Bartoli
<i>Laura</i>	Simona Caramelli
<i>Ugo</i>	Alberto Cracco
<i>Juan</i>	Gaetano Carotenuto
<i>Dario</i>	Riccardo Francia
<i>Caterina</i>	Eleonora Solofra
<i>Caterina piccola</i>	Noemi Abbrescia
<i>Carla</i>	Alba Rohrwacher
<i>Padre di Dario</i>	Pier Francesco Poggi
<i>Madre di Dario</i>	Marina Pennafina
<i>Giorgio</i>	Nicolò Benvenuti
<i>Editore</i>	Andrea Bruschi
<i>Ragazza ospedale</i>	Carolina Levi
<i>Avvocato</i>	Davide Manuli
<i>Professore universitario</i>	Paolo De Bernardis
<i>Raffi</i>	Paolo Luccini
<i>Colf</i>	Isabelle Colbena
<i>Anziano vicino</i>	Silvano Lotti
<i>Maestra</i>	Fosca Banchelli
<i>Portiere</i>	Gian Piero Rotoli

## **sinossi**

Teo è uno studente di astrofisica e divide un appartamento con la compagna, Carla, anche lei studentessa. Una sera, mentre attraversa distrattamente la strada, viene investito da un'auto: alla guida c'è Mavi, una ragazza originaria di Spalato, arrivata in Italia insieme al padre quando era ancora bambina. Teo è riverso a terra, ferito, e Mavi lo soccorre, lo porta in ospedale e gli dona il suo sangue, per poi scomparire nel nulla. I due si ritroveranno per caso solo qualche tempo dopo, finendo per stabilire da subito un legame forte e profondo.

Gli anni passano: Teo e Mavi si sono sposati, hanno avuto una bambina, Caterina, e la vita familiare scorre serena. Tuttavia, quando Teo trova un impiego che lo costringe a viaggiare, la ragazza inizia a mostrare alcuni segni di squilibrio, sia per la gelosia verso il marito, sia per il fatto di sentirsi inadeguata ad accudire la figlia da sola. Dopo una serie di litigi sempre più violenti, culminati nel ferimento di Teo, l'uomo decide di affidare Caterina ai suoi genitori.

Da allora, le strade di Teo e Mavi si dividono e Caterina cresce con il padre e i nonni. Mavi, intanto, sembra lentamente ristabilirsi, anche grazie ad un nuovo lavoro, e ottiene l'affidamento congiunto della bambina.

L'equilibrio ritrovato, tuttavia, è solo un'illusione: la donna cade nuovamente in preda alla propria instabilità emotiva, aggravata dall'ambiguo rapporto con suo padre, da cui sembra trapelare un passato traumatico...

## **nota di regia**

*«Mavi è una ragazza instabile e ha nel cuore un male oscuro. Esplode quando si sente abbandonata, si trasforma in una specie di furia che getta nello sgomento chi le sta vicino. Sembrerebbe un personaggio distruttivo, e in qualche modo lo è, solo che alla fine prevale in lei, malgrado tutto, una spinta vitale e una generosità che gli altri non hanno e da cui restano contagiati.*

*Una forza primordiale che Teo, persona razionale, bisognoso di ordine, prova all'inizio a contenere, ma da cui poi, per non essere sopraffatto, fugge via. Ma la distanza da lei non ne attenua il richiamo. E lo obbliga a confrontarsi con i propri limiti. E con il mistero del caos, che crea la vita e fa muovere le cose».*

**(Peter Del Monte)**

## bio-filmografie

### Peter Del Monte (regista)

Nato a San Francisco il 29 luglio 1943, Peter Del Monte si laurea in lettere a Roma con una tesi sull'estetica cinematografica, diplomandosi poi in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, allora diretto da Roberto Rossellini: il saggio di fine corso, selezionato in diversi festival, si intitola *Fuori campo* (1969) e già contiene in embrione molti elementi della sua poetica futura. Dopo essersi dedicato a più riprese all'attività di critico, gira due film prodotti dalla Rai, *Le parole a venire* (1970) e *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1973), tratti rispettivamente dalle opere di Albert Camus e di Ugo Foscolo.

Il vero debutto cinematografico, però, avviene con *Irene, Irene* (1975), interpretato da Alain Cuny e Olimpia Carlisi: malgrado l'interesse suscitato dal film, l'opera seconda arriverà solo cinque anni più tardi, con *L'altra donna* (1980, Premio speciale della giuria alla Mostra del Cinema di Venezia), scritto con Francesco Costa e incentrato sulla storia di un sodalizio tra una donna e la sua colf di colore. Malgrado la felice parentesi francese di *Invito al viaggio* (*Invitation au voyage*, 1982, Palma d'Oro al Festival di Cannes per il miglior contributo artistico), il successo e la notorietà arrivano con *Piso pisello* (1981) e *Piccoli fuochi* (1985, Nastro d'Argento per il miglior soggetto originale), parabole anticonformiste sull'infanzia che gli guadagnano la stima della critica internazionale. *Piccoli fuochi*, peraltro, ha anche il merito di lanciare una giovanissima Valeria Golino.

Del 1987 è *Giulia e Giulia* (*Julia and Julia*), una grande produzione che vede protagonisti star del calibro di Kathleen Turner, Gabriel Byrne e Sting, e viene girata in alta definizione con un sistema allora all'avanguardia. Seguono *Étoile* (1988), ambientato a Budapest e interpretato da Jennifer Connelly, e *Tracce di vita amorosa* (1990), con un cast ricchissimo che include, tra gli altri, Roberto Herlitzka, Laura Morante, Stefania Sandrelli, Chiara Caselli, Walter Chiari, Massimo Dapporto, Stefano Dionisi e la stessa Valeria Golino.

Dopo un silenzio di diversi anni, gira *Compagna di viaggio* (1996), considerato all'unanimità una delle sue prove migliori, anche grazie a un'intensa interpretazione di Michel Piccoli e Asia Argento (vincitrice del David di Donatello proprio per questo film). *La ballata del lavavetri* (1998, premio Sergio Leone al Festival di Annecy) e *Controvento* (2000) lo confermano come uno dei cineasti più originali e anticonformisti del panorama italiano.

*Nelle tue mani* (2007) è il suo ultimo film.

### Filmografia

2000 **CONTROVENTO** con Margherita Buy, Valeria Golino, Ennio Fantastichini  
Presentato al Festival di Berlino (Panorama special)

1998 **LA BALLATA DEI LAVAVETRI** con Agata Buzek, Kim Rossi Stuart  
Presentato al Festival di Venezia  
Premio Sergio Leone al Festival di Annecy

- 1996 **COMPAGNA DI VIAGGIO** con Michel Piccoli, Asia Argento  
Presentato al Festival di Cannes (Un Certain Regard)  
SNCCI Segnalato dalla critica italiana  
Globo d'Oro Miglior Film 1996 della Stampa Estera,  
Premio Sacher a Michel Piccoli come miglior attore protagonista  
Grolla d'Oro migliore regista e migliore attrice  
Premio Aiace 1996 per la miglior regia  
David di Donatello 1997 per la miglior attrice protagonista  
Premio Migliore Attore al Festival di Shanghai 1997
- 1990 **TRACCE DI VITA AMOROSA** con Walter Chiari, Stefania Sandrelli, Valeria Golino  
Presentato al Festival di Venezia (1990), al Festival di Monaco (1991)  
e al Festival di Chicago (1991)
- 1988 **ÉTOILE** con Jennifer Connelly, Gary Mcleary, Laurent Terzieff  
Presentato al Festival di Fantascienza di Bruxelles (1990)
- 1987 **JULIA AND JULIA** con Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne  
Presentato al Festival di Venezia (1987), al Festival di Toronto (1987)  
e al Festival di Avoriaz (1988).
- 1985 **PICCOLI FUOCHI** con Dino Jakcsic, Valeria Golino  
Nastro d'Argento migliore soggetto (1986)  
1° Premio al Festival di Bruxelles  
Segnalazione SNCCI
- 1982 **INVITATION AU VOYAGE** (Francia) con Laurent Malet, Aurore Clement  
Palma d'oro per miglior contributo artistico al Festival di Cannes (1982)  
1° Premio al Festival di San Paolo (1982)
- 1981 **PISO PISELLO** con Luca Porro, Alessandro Haber  
Premio Unicef al Festival di Venezia (1981)  
Premio Rizzoli Nuovo Autore (1982)
- 1980 **L'ALTRA DONNA** con Francesca De Sapio, Edmund Purdom  
Menzione speciale della giuria al Festival Di Venezia (1980)
- 1975 **IRENE IRENE** con Alain Cuny, Olimpia Carlisi  
Premio Rizzoli Nuovo Autore.  
Premio speciale della giuria al Festival di Toulon (1976)  
Premio miglior attore al Festival di Teheran (1976)

## **Michele Pellegrini (sceneggiatura)**

Nato a Pietrasanta (Lucca), si iscrive al DAMS di Bologna e studia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2002 collabora alla sceneggiatura del cortometraggio *Il naso storto* (2002, diretto da Antonio Ciano), a cui seguiranno altri corti come *Sei pezzi facili - Chi ci ferma più* (2004, di Claudio Capellini, con Roberto Citran) e *Troppo caldo per Birillo* (2005, di Duccio Chiarino). Nel 2006 scrive il segmento *Il terzo portiere* del film a episodi *4-4-2 - Il gioco più bello del mondo*, dedicato al mondo del calcio e distribuito dalla Medusa; i primi riconoscimenti, tuttavia, arrivano per la sceneggiatura di *Uno su due* (2006, di Eugenio Cappuccio), con Fabio Volo e Anita Caprioli. Tra i suoi ultimi lavori vanno ricordati la serie televisiva di successo *Raccontami*, andata in onda su Rai Uno nella scorsa stagione e il film di Paolo Franchi *Nessuna qualità agli eroi*, presentato all'ultimo festival di Venezia.

## **Marco Carosi (fotografia)**

Inizia il suo apprendistato lavorando come operatore e video controller ne *Il tè nel deserto* (1990) e *Piccolo Buddha* (1993), entrambi di Bernardo Bertolucci. Il suo primo lungometraggio da direttore della fotografia è *Territori d'ombra* (2001) di Paolo Modugno, regista con cui instaura un fruttuoso sodalizio lavorando anche ne *L'ospite segreto* (2003) e nel film d'animazione per bambini *L'Apetta Giulia e la Signora Vita* (2003). Collabora quindi con registi di rilievo come Bruno Coltella (*Ladri di barzellette*, 2004), Daniele Segre (*Mitraglia e il vento*, 2005), Aurelio Grimaldi (*L'educazione sentimentale di Eugenie*, 2005). Tra i suoi ultimi film ricordiamo *Storia di Leo* (2006, di Mario Cambi), *Padiglione 22* (2006, di Livio Bordone) e *Il nostro Messia* (2008, di Claudio Serughetti).

## **Paolo Silvestri (musica)**

Nato a Genova il 17 aprile del 1960, nell'83 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, mentre dall'81 all'86 studia composizione con Sylvano Bussotti alla Scuola di musica di Fiesole. Dal 1996 collabora con il jazzista Enrico Rava come arrangiatore, lavorando anche per istituzioni prestigiose come Umbria Jazz 2000, l'Orchestra Accademia Filarmonica della Scala e l'Orchestra Regionale Toscana. Collabora con diversi artisti anche in studio di registrazione, curando la parte orchestrale per dischi come *Lampo Viaggiatore* e *Not One Word* di Ivano Fossati o *Sul Sentiero* e *Il Pane, il Vino e la Visione* di Sergio Cammariere. Già attivo come compositore per numerosi spettacoli teatrali, musicali e di danza, approda al cinema firmando le colonne sonore di diversi film, tra cui *Controvento* (2000, di Peter Del Monte), *Mari del Sud* (2001, di Marcello Cesena), *Bimba* (2001, di Sabina Guzzanti), oltre che di numerose produzioni televisive. Nel giugno del 2006 La Repubblica e L'Espresso hanno pubblicato con successo un audiolibro intitolato "Ecco la Storia", di Daniel Pennac, recitato da Claudio Bisio su musiche di Paolo Silvestri. Nel 2007 ha firmato le musiche per *L'uomo della carità*, di Alessandro Di Robilant.

## **Erika Manoni (montaggio)**

Laureata in Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Siena, per alcuni anni si dedica allo studio della musica jazz, per poi frequentare i corsi di composizione (musica per film), tenuti da Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1995 è a Roma come assistente di Pietro Scalia per *Io ballo da sola* di Bernardo Bertolucci, e dall'anno successivo inizia a lavorare stabilmente come montatrice, collaborando con registi di rilievo come Marcello Cesena (*Amiche davvero*, 1998, *Doppio segreto*, 1999), Gianfranco Pannone (*Io che amo solo te*, 2005), Angelo Orlando (*Sfiorarsi*, 2007), Peter Del Monte e Carlo Lizzani.

## Gli attori

### Kasia Smutniak (Mavi)

Katarzyna Anna Smutniak nasce il 13 agosto del 1979 a Varsavia. Dopo aver vinto un premio a un concorso di bellezza in Polonia, inizia a 17 anni la carriera di modella, che la porterà a vivere in città come Londra, New York, Tokyo e Milano. La prima occasione per il grande schermo le viene offerta in Italia da Giorgio Panariello, che la lancia nel suo film *Al momento giusto* (2001). Al successo della pellicola seguono numerosi contratti pubblicitari, compreso quello che la trasforma in uno dei più celebri testimonial della TIM.

Dopo essere tornata in Polonia per interpretare *Haker* (2001), di Janusz Zaorski, riprende a tempo pieno la carriera di attrice in Italia, dividendosi tra cinema e televisione. Interprete versatile e di grande sensibilità, per il piccolo schermo lavora in alcune delle maggiori produzioni nazionali, tra cui *L'ultimo 3* (2003, di Michele Soavi), *La moglie cinese* (2004, di Antonello Grimaldi), *Questa è la mia terra* (2005, di Raffaele Mertes), *Rino Gaetano* (2007, di Marco Turco), *Giuseppe Moscati* (2007, di Giacomo Campiotti) e *Il Commissario De Luca* (2007, per la puntata "Indagine non autorizzata", di Antonio Frazzi). L'ultima produzione televisiva a cui ha partecipato è *Questa è la mia terra – vent'anni dopo* di Raffaele Mertes.

Per il cinema, d'altra parte, è tra i protagonisti di pellicole come *Radio West – FM 97* (2002, di Alessandro Valori, dedicato alle drammatiche vicende del Kosovo), *Tredici a tavola* (2002, di Enrico Oldoini, con Giancarlo Giannini), *Ora e per sempre* (2003, di Vincenzo Verdecchi), *Primo Carnera* (2007, di Renzo Martinelli) e *Caos calmo* (di Antonello Grimaldi).

### Filmografia

- 2008 **GOAL! 3** di Andrew Morahan (*post-produzione*)
- 2008 **CAOS CALMO** di Antonello Grimaldi
- 2007 **PRIMO CARNERA** di Renzo Martinelli
- 2003 **ORA E PER SEMPRE** di Vincenzo Verdecchi
- 2002 **TREDICI A TAVOLA** di Enrico Oldoini
- 2002 **RADIO WEST – FM 97** di Alessandro Valori
- 2001 **HAKER** (Polonia) di Janusz Zaorski
- 2001 **AL MOMENTO GIUSTO** di Giorgio Panariello e Gaia Gorrini

## Marco Foschi (Teo)

Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Marco Foschi è considerato una delle giovani promesse del cinema e del teatro italiano. Sul palcoscenico è stato diretto da registi come Mario Ferrero (*Assassinio nella cattedrale* di Eliot, nel 1998, *Paese di mare* di Natalia Ginzburg, nel 1997), Memé Perlini (*Ifigenia in Aulide* di Euripide, nel 1998) e Andrea Camilleri (*Tragedie in due battute*, di Campanile, 1998), ma deve la sua fama soprattutto al sodalizio con Antonio Latella, che lo ha diretto in diverse opere di Pasolini (*Pilade*, 2002, *Porcile*, 2003, *Bestia da stile*, 2004) e di Genet (*Stretta sorveglianza*, 2001, *Querelle de Brest*, 2002). Le sue ultime interpretazioni, tra cui va ricordato *Edoardo II* di Marlowe, sempre diretto da Latella, gli hanno guadagnato riconoscimenti prestigiosi come il Premio Ubu per il teatro quale "Miglior attor giovane per l'anno 2003", il Premio Flaiano quale "Miglior attor giovane teatrale", il Premio "Olimpici del Teatro 2005" e il Premio Coppola Prati

Parallelamente all'attività sul palcoscenico, già dal 1998 Foschi si interessa anche al cinema, recitando nel corto *Clara White*, di Ciro De Caro. Due anni dopo è tra i protagonisti di *Tartarughe dal becco d'ascia*, di Antonio Syxty, uno degli esordi più interessanti della stagione, a cui seguiranno *Le intermittenze del cuore* (2002, di Fabio Carpi) e *Fame chimica* (2003, di Antonio Bocola e Paolo Vari), che diventa un piccolo cult generazionale e gli offre una notevole celebrità, portandolo a vincere anche un premio al Festival di Annecy e il Premio dell'Associazione Critici Italiani come "Miglior attore rivelazione".

Oltre che alcune produzioni televisive (*Virginia, la monaca di Monza*, 2004, di Alberto Sironi) e il film di Peter Del Monte *Nelle tue mani*, tra i suoi ultimi lavori ricordiamo *Come tu mi vuoi* (2007, di Wolfango De Biasi), *Di letto in letto* (2007, di Marco Carniti, con Anna Galiena, ancora in fase di post-produzione) e la fiction di prossima uscita *Aldo Moro* (2007, di Gianluca Tavarelli).

L'ultimo suo film è *Riprendimi* di Anna Negri, presentato al *Sundance* di quest'anno.

Recentemente è stato Ismaele nello spettacolo teatrale *Moby Dick*, diretto da Antonio Latella e interpretato, tra gli altri, da Giorgio Albertazzi.

## Filmografia

2007 **RIPRENDIMI** di Anna Negri (Sundance 2008)

2007 **COME TU MI VUOI** di Wolfango De Biasi

2003 **FAME CHIMICA** di Antonio Bocola e Paolo Vari

2002 **LE INTERMITTENZE DEL CUORE** di Fabio Carpi

2000 **TARTARUGHE DAL BECCO D'ASCIA** di Antonio Syxty

1998 **CLARA WHITE** (cortometraggio) di Ciro De Caro

### **Alba Rohrwacher (Carla)**

Malgrado il suo esordio risalga a *L'amore ritrovato* (2004, di Carlo Mazzacurati) Alba Rohrwacher è venuta alla ribalta solo di recente grazie a una serie di ruoli in alcune delle maggiori produzioni nazionali, che l'hanno imposta con forza all'attenzione del pubblico e della critica: *Mio fratello è figlio unico* (2007, di Daniele Luchetti), *Piano, solo* (2007, di Riccardo Milani), *Giorni e nuvole* (2007, di Silvio Soldini), *Caos Calmo* (di Antonello Grimaldi) e *Riprendimi* (2007, di Anna Negri, in cui recita a fianco di Marco Foschi, protagonista di *Nelle tue mani*). Tra i suoi film precedenti, ricordiamo inoltre *Melissa P.* (2005), *4-4-2 - Il gioco più bello del mondo* (2006), nonché fiction televisive di rilievo come *Maria Montessori: una vita per i bambini* (2007). Ha appena terminato le riprese de *Il papà di Giovanna*, di Pupi Avati.

### **Luisa De Santis (madre di Teo)**

Volto storico del cinema italiano, Luisa De Santis esordisce nel 1967 con *Io non protesto, io amo*, ingenuo "musicarello" che ha per protagonista Caterina Caselli. Seguiranno film celebri come *Grazie, zia* (1968, di Salvatore Saperi), *Allosanfan* (1973, di Paolo e Vittorio Taviani), *Le cinque giornate* (1973, di Dario Argento), *Sotto... sotto... strapazzato da anomala passione* (1984, di Lina Wertmüller), fino ad arrivare a *La messa è finita* (1985), che inaugura una proficua collaborazione con Nanni Moretti, insieme al quale girerà anche i recenti *La stanza del figlio* (2001) e *Il caimano* (2006). Tra le altre pellicole che la vedono protagonista, ricordiamo *Il prete bello* (1989, di Carlo Mazzacurati), *Mi sei entrata nel cuore come un colpo di coltello* (1998, di Cecilia Calvi), *L'amico di famiglia* (2006, di Paolo Sorrentino), senza dimenticare le numerose apparizioni in serie televisive di successo come *L'Avvocato Porta* (1997, con Gigi Proietti) e *Le Ragazze di Piazza di Spagna* (1998).

### **Luciano Bartoli (padre di Mavi)**

Il debutto sul grande schermo di Luciano Bartoli avviene nel 1967 sotto l'egida di un regista come Pasolini, che gli affida la parte di Laio nel suo *Edipo Re*. Nel corso degli anni settanta le sue interpretazioni spaziano dalle commedie come *Don Camillo e i giovani d'oggi* (1972, di Mario Camerini) ad alcuni dei numerosi "poliziotteschi" che all'epoca spopolano nei cinema italiani (*Milano trema, la polizia vuole giustizia*, del 1973, o *Fatevi vivi: la polizia non interverrà*, del 1974). Nel suo curriculum di quegli anni spiccano anche pellicole come *L'Année sainte* (1976, di Jean Girault, con Jean Gabin) o *I corpi presentano tracce di violenza carnale* (1973), piccolo cult di Sergio Martino. A partire dagli anni ottanta, Bartoli diventa invece un volto richiesto del cinema d'autore, lavorando per registi come Marco Bellocchio (*Enrico IV*, 1984), Giuseppe Tornatore (*Il camorrista*, 1986), Cristina Comencini (*I divertimenti della vita privata*, 1992) o Pappi Corsicato (*Chimera*, 2001).