VIERI RAZZINI

presenta



LE MELE DI ADAMO

un film di

ANDERS THOMAS JENSEN

Ufficio stampa: Nicoletta Billi cell. 333.2432777 nibilli@tin.it

TEODORA Film tel. 06 8069 3760 fax 06 8069 6665 info@teodorafilm.com

Festival e Premi

COURMAYEUR 2005

NOIR IN FESTIVAL MIGLIOR FILM

DANISH FILM ACADEMY AWARDS 2006

MIGLIOR FILM, MIGLIOR SCENEGGIATURA MIGLIORI EFFETTI SPECIALI PREMIO DEL PUBBLICO

TORONTO 2005

SELEZIONE UFFICIALE

SUNDANCE 2005

SELEZIONE UFFICIALE

FESTIVAL DI AMBURGO 2005

PREMIO DEL PUBBLICO

FESTIVAL DI REYKJAVIK 2005

PREMIO DEL PUBBLICO

FESTIVAL DI SAN PAOLO 2005 PREMIO DEL PUBBLICO

FESTIVAL DI VARSAVIA 2005 PREMIO DEL PUBBLICO

Cast Artistico

Adam **Ulrich Thomsen**

Ivan Mads Mikkelsen

Gunnar Nicolas Bro

Khalid Ali Kazim

Sarah Paprika Steen

Holger Nikolaj Lie Kaas

Doktor Kolberg Ole Thestrup

Cast Tecnico

Regia,

Soggetto e Sceneggiatura Anders Thomas Jensen

Fotografia Sebastian Blenkov

Musiche Jeppe Kaas

Montaggio Anders Villadsen

Scenografia Mia Stensgaard

Effetti Speciali Hummer Hoimark

Peter Hjorth

Costumi Jane Whittaker

Produzione Tivi Magnusson e Mie Andreasen

per

M&M PRODUCTIONS, AUGUST FILM & TV, DANMARKS RADIO

Durata: 94'

Audio: Dolby SRD

Ratio: CINEMASCOPE/colore

Danimarca 2005

Genere: Commedia

Uscita in sala: 28 aprile 2006

Sinossi

Adam è un neonazista che, appena uscito di prigione, viene mandato presso una comunità di recupero in un vicariato di campagna, sotto la tutela di padre Ivan, un pastore protestante.

Ivan pensa che Adam debba darsi uno scopo nei mesi che deve trascorrere "sotto sorveglianza" e Adam, per irriderlo, sceglie come obiettivo di preparare una torta con le mele dell' albero più bello del giardino.

La natura, però, si accanisce sul progetto: l'albero viene prima attaccato dagli uccelli, poi dai vermi e, infine, dai fulmini.

Per Ivan c'è lo zampino del diavolo, per Adam invece le forze del bene non sono poi così forti...

Anders Thomas Jensen

Anders Thomas Jensen nasce nel 1972 in Danimarca. E' lo sceneggiatore geniale di un numero considerevole di film danesi degli ultimi anni, tra cui due famosi film realizzati secondo il DOGMA come *The King is Alive* (Il re è vivo, 2001) selezionato a Cannes, nella sezione Un Certain Regard, e *Mifune* (1998) Gran Premio della Giuria e Orso d'Argento a Berlino.

Ha anche scritto la sceneggiatura di *Skagerrak* (2003) di Søren Kragh-Jacobsen's, così come quella di *Open Hearts* (2002) e *Brothers* (*Non desiderare la donna d'altri*, distribuito nel 2005 dalla Teodora Film) di Susanne Bier.

Jensen è anche l'autore di diversi cortometraggi tutti suggellati da riconoscimenti: per tre anni consecutivi è stato nominato con un cortometraggio agli Oscar. I tre corti, da lui scritti e diretti, prodotti sempre dalla M&M sono: *Ernst & the Light* (1996), *Wolfgang* (1998) e and *Election Night* (1998), con il quale infine è stato premiato.

Il suo lungometraggio di debutto *Flickering Lights* (2000) è stato un campione d'incassi ai botteghini danesi e, come tutte le opere di Jensen, è stato molto apprezzato dalla critica. *The Green Butchers* (2003) è stato il suo secondo film. *Adam's Apples* (*Le mele di Adamo*) è il suo terzo film da regista.

I tre film insieme realizzano una trilogia dedicata ai derelitti della società.

Anders Thomas Jensen

Sceneggiatura e regia

Le Mele di Adamo2005The Green Butchers2003Flickering Lights2000

Election Night (Academy Award Vincitore OSCAR1999)

Wolfgang (Academy Award Nominato OSCAR 1998)

Ernst & The Light (Academy Award Nominato OSCAR 1997)

Sceneggiature

Efter Brylluppet (Dopo il Matrimonio)

Zentropa 2006, Dir: Susanne Bier

Brødre (Non desiderare la donna d'altri)

Zentropa 2004, Dir: Susanne Bier

Solkongen

Thura Film 2004, Dir: Tomas Villum Jensen

Dr. Struensee

M&M Productions 2003, Dir: Susanne Bier

Angels of Light

Moonlight 2003, Dir: Bille August

Rembrandt

Angel Film 2003, Dir: Jannik Johansen

Factor 13

M&M Productions 2003, Dir: Susanne Bier

Skagerrak

Nimbus Film 2003, Dir: Søren Kragh-Jacobsen

Wilbur Want's to Kill Himself Zentropa 2002, Dir: Lone Scherfig

Dogme VIII - Open Hearts

Zentropa 2001, Dir: Susanne Bier

Old Men In New Cars

Thura Film 2001, Dir: Lasse Spang Olsen

Count Axel

Cosmo Film 2001, Dir: Søren Fauli

Zacharias Carl Borg

Zentropa 2001, Dir: Kenneth Kainz

Beyond

Thura Film 2001, Dir: Åke Sandgren

Dogme IV - The King is Alive

(Un Certain Regard, Cannes 2000)

Good Machine/Zentropa 2000, Dir: Kristian Levring

Dogme III - Mifune



LE MELE DI ADAMO

(Jury Grand Prix winner/Silver Bear - Berlin 1999)

Nimbus Film 1999, Dir: Søren Kragh-Jacobsen

In China They Eat Dogs

Steen Herdel Film 1999, Dir: Lasse Spang Olsen

BabyDoom

DR/Film & Lyd 1998, Dir: Peter Green Larsen

Albert

M&M Productions 1998, Dir: Jørgen Faurschou

Davids Book

M&M Productions 1996, Dir: Lasse Spang Olsen

Cafe Hector

M&M Productions 1996, Dir: Lotte Svendsen

Ulrich Thomsen

Adam

Ulrich Thomsen, conosciuto in Italia per Festen, L' Eredità e Non desiderare la donna d'altri è uno degli attori scandinavi più quotati del momento ed è considerato l'erede di Max Von Sidow: alterna infatti parti da protagonista nei film danesi più prestigiosi a parti da "cattivo" nelle produzioni hollywoodiane come 007- Il mondo non è abbastanza (1999), Killing me Softly (2002).

Nel 2004 ha ricevuto il premio Flaiano come miglior attore dell'anno per la sua interpretazione in *L'Eredità*.

Nel 2005 ha ricevuto il premio come miglior attore protagonista all' European Film Awards per *Non desiderare la donna d'altri.*

Filmografia

- 2004 Non desiderare la donna d'altri
- 2003 L'eredità
- 2003 **Baby**
- 2002 Killing me softly
- 2002 The zookeeper
- 2001 Ricette d'amore
- 2001 P.O.V. Point of view
- 2000 Il mistero dell'acqua
- 1999 **007 Il mondo non basta**
- 1998 **Baby doom**
- 1998 Nattens Engel
- 1997 **Sekten**
- 1996 De Storste Helste
- 1996 Portland
- 1994 Nattevagten



Mads Mikkelsen

Ivan

Il nome di Mads Mikkelsen è collegato ai più grossi successi cinematografici danesi degli ultimi 15 anni.

Ballerino professionista, esordisce nel cinema nel 1996 con il ruolo da protagonista nel film *Pusher* diretto dal regista danese Nicolas Winding Refn con una interpretazione così sorprendente da farne uno dei più acclamati attori in patria. Continua la sua carriera con titoli di grande successo in Danimarca, tra i quali si segnalano: *Flickering Lights* (diretto da Thomas Anders Jensen, 2000), *Shake It All About* (2001) e Unit 1, una serie poliziesca vincitrice di un premio Emmy.

Il riconoscimento internazionale arriva con il secondo film di Anders Thomas Jensen *The Green Butchers* e, soprattutto, con *Open Hearts* di Susanne Bier.

Presto lo vedremo in *Dopo il matrimonio*, il nuovo film di Susanne Bier e nella parte del "più cattivo" nel nuovo film su 007.

Filmografia

2003 The Green Butchers

2002 Open Hearts

2001 Shake It All About

2000 Flickering Lights

1996 **Pusher**

Nikolaj Lie Kaas

Holger

Fin dagli inizi degli anni '90 Nikolaj Lie Kaas ha avuto una notevole carriera sia teatrale che cinematografica. Ha debuttato all'età di 17 anni in *The Boys from St. Petri* (1991) del regista Soren Kragh-Jacobsen, con un ruolo che gli ha procurato il premio della Danish Film Academy come miglior attore e il premio *Bodil* della critica danese. Nel 1994 ha recitato nel film *My Childhood Symphony* di Erik Clausen tratto dall'autobiografia di Carl Nielsen.

Si è diplomato alla National School of Drama nel 1998 e, nello stesso anno, ha recitato nel film di Lars von Trier *Idioti* con un ruolo che gli ha procurato un altro premio come miglior attore danese.

È' anche attore del Royal Theatre di Copenhagen e ha recitato in classici come il *Peer Gynt* (2001), con il quale ha ricevuto il premio "REUMERT" (premio danese per il teatro) come miglior attore, o come l' *Ivanhoe* (2003).

Nikolaj Lie Kaas ha interpretato numerosi film danesi tra cui: *In China They Eat Dogs* (1999), *Flickering Lights* (diretto sempre da Jensen, 2000) e ha ricevuto un premio dalla Danish Film Academy come miglior attore in *Truly Human* (2001).

Più recentemente ha recitato in *Open Hearts* (2002) di Susanne Bier. Anche in questo caso ha ricevuto il premio da parte della critica danese, questa volta come miglior attore non protagonista. Nikolaj Lie Kaas sta attualmente recitando nel film *The Sun King*, diretto da Thomas Villum Jensen.

Screen International

"Anders Thomas Jensen è forse il più interessante regista-sceneggiatore danese degli

ultimi tempi e questo film sicuramente ne è una conferma. Adam, un neonazista, viene

mandato a "rieducarsi" in una chiesa locale con un parroco, Ivan, che non fa altro che

porgere l'altra guancia. Nello strano contesto religioso Adam inizia a riflettere sulla

vita, sul destino e sulle punizioni divine.

Detta così potrebbe sembrare un tema astratto e ben lontano dal nostro pensare, in

realtà Jensen ha l'abilità di renderlo comprensibile, ironico e davvero divertente,

mantenendo comunque il massimo rispetto per temi importanti come l'amore e la

religione. Ha anche la capacità di guidare attraverso un grottesco humor nero la

riflessione del pubblico su un tema in realtà tragico e lo fa con tocco geniale.

Le mele di Adamo trascina con se temi ben più seri e sottili. Il rifiuto del diavolo del

naif Ivan (Ivan in danese è il perfetto anagramma di naiv) non è forse pericoloso e

irresponsabile quanto il "diavolo" Adam, di gran lunga più realistico? Nel perseguire i

loro progetti, Ivan e Adam si scambieranno i ruoli e assumeranno nuove responsabilità

in un modo davvero sorprendente. E' una storia costruita con tempi e attori perfetti."

Lee Marshall, Cannes 2005

TEODORA FILM

Variety

"Ispirato ad uno dei libri della Bibbia, "Il Libro di Giobbe", "Le Mele di Adamo" è in parte una black comedy, in parte un serio racconto sul dualismo tra il bene e il male. Il film è il terzo ed ultimo capitolo della trilogia dedicata ai disadattati e agli "strambi" di Danimarca, realizzata da Anders Thomas Jensen. In Danimarca il film ha riscosso un enorme successo....

...L'interagire dei vari personaggi porta in un certo senso alla loro redenzione. L'intraprendente Jensen dosa in maniera perfetta situazioni comiche e dura violenza mantenendo sempre in equilibrio il politicamente scorretto e la commedia noir....

Le interpretazioni di Mikkelsen e Thomsen, presenti anche negli altri titoli della trilogia, sono di altissima qualità.. Uno speciale riconoscimento va a Sebastian Blenkov, direttore della fotografia, che riesce a restituire sul grande schermo la bellezza del paesaggio danese"

Gunnar Rehlin, giugno 2005.