

VIERI RAZZINI

Presenta



L'AMORE NON BASTA MAI

*un film di
Maria Blom*

Miglior film e miglior sceneggiatura
SWEDISH FILM AWARDS 2005

Candidato svedese miglior film straniero OSCAR 2006

Premio del pubblico FESTIVAL DI ROTTERDAM 2005

Ufficio stampa: Flavia Corsano, 335-5344767
Anna Rita Peritore 348-3419167

flavia.corsano@tin.it
annarita.peritore@ltiscali.it

CAST ARTISTICO

Mia	Sofia Helin
Eivor	Kajsa Ernst
Gunilla	Ann Petré
Ingvar	Lars G. Aronsson
Barbro	Barbro Enberg
Jan-Olov	Joakim Lindblad
Anna	Inga Ålenius
Calle	Willie Andréason
Tommy	Peter Jankert
Tore	Alf Nilsson
Ida	Maja Andersson

CAST TECNICO

Regia	Maria Blom
Sceneggiatura	Maria Blom
Fotografia	Peter Mokrosinski
Direzione Artistica	Annelie Wemstad
Prodotto da	Lars Jönsson
Produttori esecutivi	Gunnar Carlsson Tomas Eskilsson Peter Aalbæk Jensen
Montaggio	Petra Ahlin, SFK Michal Leszczykowski, SFK
Suono	Henric Andersson Stefan Larsson
Costumi	Nina Sandström
Prodotto da	Memfis Film
con	Film i Väst Zentropa Entertainments5

Durata:	98'
Audio:	Dolby SRD
Ratio:	1: 1:85 colore
Produzione:	Svezia, 2005
Genere:	Commedia
Titolo originale:	Dalecarlians
Uscita in Italia:	7 ottobre 2005

SINOSI

Mia, una trentenne single in carriera a Stoccolma, si riprende da una sbornia e faticosamente si mette in viaggio. La festa per il settantesimo compleanno del padre è l'occasione per tornare nel piccolo villaggio della provincia di Dalecarlia che Mia ha lasciato 15 anni prima.

La sorella Eva, una sorridente nevrotica sempre sull'orlo della crisi, dedica tutte le sue attenzioni al marito e alla figlia e si prende cura della madre e del padre per il quale ha organizzato una grande festa al centro sociale del paese.

La sorella maggiore, Gunilla, ha due figli grandi. È appena tornata da un viaggio a Bali dove ha lasciato un amante molto più giovane ritrovando nuova forza e vitalità per affrontare il suo matrimonio ormai finito.

Vecchi conflitti e nuovi amori raggiungono l'apice il giorno del compleanno del padre quando famiglia e amici, sotto l'effetto della vodka, lasciano emergere liberamente tutti i loro sentimenti in un crescendo di confessioni e emozioni che non escludono l'allegria, la tenerezza e il rimpianto.

MARIA BLOM A PROPOSITO DEL FILM

La mia intenzione è quella di mostrare come molte persone diano spesso per scontati i sentimenti altrui.

Sebbene ci si senta vicini l'uno con l'altro capita spesso che si respiri una certa incomprendione proprio con le persone più care e divenga così sempre più facile sentirsi lontani anche quando si è a casa.

Il mio più grande desiderio sarebbe che il pubblico, non appena visto il film, chiamasse i propri cari e parlasse loro con vero affetto.

Circa metà della mia famiglia viene dalla Dalecarlia e devo ammettere che lassù ci sono dei personaggi veramente unici, così pieni di sé e delle loro origini che sono capaci di comprare una casa vacanze a mezz'ora dalla propria solo per poter restare in Dalecarlia.

Volevo anche ritrarre quello humour unico che regna in Dalecarlia, molto caloroso, ma anche molto duro e ironico. L'ironia, se non compresa, può ferire.

Alla fine il film è soprattutto una dichiarazione d'amore per una certa provincia – un luogo non solo astratto dove possa ancora regnare l'autenticità dei sentimenti.

MARIA BLOM REGIA E SCENEGGIATURA

Maria Blom è nata nel 1971. Frequenta i corsi di teatro e inizia a lavorare come costumista per poi dedicarsi alla regia teatrale. Da otto anni la Blom scrive e dirige le sue pièce per il Stockholm City Theatre, sempre molto apprezzata sia dalla critica che dal pubblico. La sua collaborazione con la Memfis nasce con un "film" amatoriale o di prova, *Fishy*, un dramma di relazioni ambientato in un sobborgo di Stoccolma. Successivamente, gira, sempre con la Memfis "*Dalecarlians*" tratto dall'omonima pièce teatrale che aveva scritto e diretto nel 2001. Attualmente vive a Dalecarlia, dove si è trasferita due anni fa.

Teatro

2002 – I huvudet på Maria Blom

2001 – Masjävlar (Dalateatern)

2000 – Kvadd (Angeredsteatern)

2000 – Sårskorpor (Backstage)

1998 – Rabarbers (Backstage)

1997 – Dr Kokos kärlekslaboratorium (Backstage),

1996 – Det suger

1992 – Vitabergsparken.

TV

2002 – Sårskorpor

1999 – Dr Kokos kärlekslaboratorium

FILM

2003 – Fishy

CAST

SOFIA HELIN

Mia



Nata nel 1972. La prima volta che **Sofia Helin** e Maria Blom hanno lavorato insieme è stato nel 2001, per l' Accademia Nazionale di Mimo e Recitazione. Successivamente Sofia ha recitato nell'opera *Liten tuva*, che Maria Blom ha scritto e diretto.

Da allora l'attrice ha interpretato diversi ruoli allo Stockholm City Theatre, oltre a una importante apparizione sul grande schermo e diverse serie televisive di successo.

Sofia Helin a proposito di Mia

"Mia è la sorella più piccola. Quindici anni prima ha lasciato il paese e si è trasferita nella capitale, Stoccolma. Adora la vita che conduce nella grande città, è al culmine della sua carriera e ha acquistato un appartamento da sogno in centro. Tutto sembra perfetto. Ma solo in superficie"

ANN PETRÉN

Gunilla



Nata nel 1954, lo scorso anno si è meritata il Guldbaggen (il più importante premio cinematografico svedese) per il ruolo di protagonista nel film "Daybreak" di Björn Runge. Dal 1998 è una delle attrici più importanti del Teatro Stabile di Stoccolma. Ann ha recitato in vari altri film svedesi.

Ann Petren a proposito di Gunilla

"Gunilla ha preso delle decisioni importanti per la sua vita, ha appena divorziato e, nonostante tutto, se ne è andata in vacanza da sola dall'altra parte del globo. Potrebbe apparire un po' superficiale ma non lo è affatto, è semplicemente una donna solare e positiva. Qualche volta desidererei essere esattamente come lei".

KAJSA ERNST

Eva



Nata nel 1962, Kajsa Ernst lavora in tv, teatro e cinema fin dal 1988. I suoi ruoli più importanti sono stati nei films "Il costruttore Solness" e "Il bacio della donna ragno".

Kajsa Ernst a proposito di Eva

"Eva è la sorella più grande, dura e un po' antipatica. Devo ammettere che all'inizio trovavo delle difficoltà ad affezionarmi a lei ma poi ho imparato ad amarla e a comprendere che il suo modo di fare avrebbe potuto trarre in inganno perché nascosto c'è un cuore grande".

Teodora Film 2000 – 2005

2005	<p>NON DESIDERARE LA DONNA D'ALTRI Diretto da Susanne Bier Danimarca 2004</p> <p>Premio World Cinema – Sundance Festival 2005 Miglior attore e miglior attrice – San Sebastian 2004</p>
2004	<p>"LA NIÑA SANTA" Diretto da Lucrecia Martel Argentina-Italia-Spagna 2004</p> <p>Selezione Ufficiale – Festival di Cannes 2004</p>
2004	<p>"CAMMINANDO SULL'ACQUA" Diretto da Eytan Fox Israele 2003</p> <p>Festival di Berlino 2004 Premio del pubblico – Festival Gay di Torino 2004</p>
2004	<p>"L'EREDITÀ" diretto da Per Fly Danimarca 2003</p> <p>Migliore sceneggiatura – Festival di San Sebastian 2003 Miglior attore, migliore sceneggiatura – Premio Flaiano 2004</p>
2003	<p>"KOPS" diretto da Josef Fares Svezia 2003</p>
2003	<p>"BORD DE MER" diretto da Julie Lopes-Curval Francia 2002</p> <p>Quinzaine des Realizateurs - Camera D'Or Festival di Cannes 2002</p>
2003	<p>"INCROCIO D'AMORE" diretto da Yee Chih-Yen Francia/Taiwan 2002</p> <p>Quinzaine des Realizateurs - Festival di Cannes 2002</p>
2002	<p>"PANTALEÓN E LE VISITATRICI" diretto da Francisco J. Lombardi Perù 2001</p>
2002	<p>"IL CUORE CRIMINALE DELLE DONNE" diretto da Aluizio Abranches Brasile 2002</p>
2001	<p>"LE BICICLETTE DI PECHINO" diretto da Wang Xiao Shuai Francia/Taiwan 2001</p> <p>Gran Premio della Giuria e Orso d'Argento - Festival di Berlino 2001</p>
2001	<p>"LA CIÉNAGA" diretto da Lucrecia Martel Argentina 2001</p>

	Migliore Sceneggiatura - Sundance Festival 2000 Migliore Opera Prima - Festival di Berlino 2001
2001	"KRAMPACK" diretto da Cesc Gay Puig Spagna 2000 Prix Jeunesse - Festival di Cannes 2000 Miglior film spagnolo - Festival di San Sebastian 2000
2000	"CITTÀ NUDA" diretto da Costantinos Yannaris Grecia 2000 Migliore Regia Festival di Salonicco
2000	"UN BICCHIERE DI RABBIA" diretto da Aluizio Abranches Brasile 2000