



TILDE CORSI & GIANNI ROMOLI
presentano

una produzione
R&C Produzioni

ControNatura

regia di
Alessandro Tofanelli

L'uscita del film in sala e' prevista per meta' giugno

Distribuzione

TE  **DORA FILM**

"ControNatura"

Lungometraggio 35 mm.

durata 110 minuti

cast artistico

Andrea Di Stefano
Valeria Cavalli
Maya Sansa

Giacomo
Francesca
Cornelia

cast tecnico

Tilde Corsi
Gianni Romoli
Alessandro Tofanelli
Aldo di Marcantonio
Patrizio Marone
Michele Tarantola
Rita Rabassini
Marta Scarlatti
Manuel De Sica
Davide Bertoni
Alessandro Mattei
Stefano Dioguardi

Produttori
Regia; Soggetto; Sceneggiatura
Fotografia
Montaggio
Fonico
Scenografia
Costumi
Musiche
Aiuto regia
Organizzatore Generale
Direttore di produzione

ufficio stampa

Rosalba Ruggeri

Cell.338.8218803

rosalbaruggeri@yahoo.com

sinossi

Ci sono due aspetti che caratterizzano il modo di girare "Contronatura".

Il primo è riuscire a realizzare il contatto con il personaggio principale. Sviluppare il personaggio di Giacomo è un'esperienza importante. Giacomo è l'uomo della macchia, un elemento naturale e nello stesso tempo elemento della natura, è un'entità senza controllo che si muove in un mondo senza tempo.

Il secondo aspetto è quello con l'uomo/animale e nel caso di Francesca nella donna/animale, in quel continuo dondolare tra la vita e la morte in uno spazio a volte definito e a volte no, che è il bosco, la macchia, la selva, la palude, il fiume, il mare e così all'infinito... Francesca è attratta da Giacomo e da quello che rappresenta. Consapevole del rischio che corre, è comunque disposta a giocare le sue carte fino in fondo. Francesca è un personaggio in crescendo, nel quale si avverte una vera mutazione fisica durante il divenire della vicenda, nonostante l'estraneità a quell'ambiente riesce comunque, con un interesse sincero a entrare in perfetto contatto con Giacomo e con ciò che lui rappresenta, anche se sono distinti caratterialmente da due opposte stagioni: lui dall'autunno lei dalla primavera.

Ecco che diventa importante costruire ogni immagine, ogni inquadratura, cercando di ricreare uno spazio surreale che però è immerso nel nostro tempo, proprio qui entra in azione la pittura, intesa come strumento per interpretare ogni scena in una ricerca del cromatismo, del calore, degli odori che avvolgono i personaggi e la vicenda. Solo attraverso la conoscenza di questi elementi penso che si possa arrivare a rappresentare in maniera corretta questa storia che ha bisogno di aria vera per far vivere i suoi personaggi. (Alessandro Tofanelli)

NOTE (motivazione della Commissione degli articoli 8)

Una sceneggiatura che rivela subito l'attenzione e il talento visivo dell'autore. Una storia di amore, di mistero, di morte, ma anche un film sulla solitudine, sui sentimenti, sull'uomo.



Alessandro Tofanelli (regista)

Nato a Viareggio nel 1959.

Nel 1977 si è diplomato presso l'Istituto d'Arte di Lucca, dal '77 ha soggiornato a Milano frequentando l'Accademia d'Arte di Brera. Collabora come illustratore per diverse riviste, proseguendo nel contempo l'attività pittorica. Tra il 1977 e il 1996 ha esposto le proprie opere in importanti gallerie italiane e straniere. Si è occupato di pubblicità e in campo cinematografico ha avuto esperienze di lavoro in qualità di designer.

Dal 1983 lavora alla realizzazione di documentari naturalistico-scientifici e collabora con la Rai. Ha curato e prodotto la regia dei documentari: "Il gruccione", "Il tuffetto", "L'uomo degli stampi", "I pescatori del Serchio"

Nel 1986 è stato aiuto regista nel lungometraggio "Il bacio di Giuda" del regista Paolo Benvenuti ("Settimana della critica", Festival Internazionale di Venezia, 1988). Nel 1990 ha realizzato il documentario dal titolo "Un uomo e un lago" (Festival Internazionale di cinema naturalistico di Lamotte Beuvron in Francia)

Nel 1991 è aiuto regista nel lungometraggio, "Confortorio" di Paolo Benvenuti (Festival di Locarno 1992)

Fra il 1992 e il 1995 ha curato per la Rai la regia dei seguenti cortometraggi: "I bottini di Siena", "I falsi di Modigliani", "La casa colonica del Chianti" e, con voce narrante di Giancarlo Giannini, "Nel mare delle Apuane".

Nel 1996 realizza per la Rai il documentario "La macchia di Migliarino" e sempre nello stesso anno il documentario dal titolo "Come se si fermasse il tempo"

Nel settembre 1997, nell'ambito del Festival di Europa Cinema, realizza il lungometraggio dal titolo "Il canto delle nuvole" con voce narrante di Giancarlo Giannini e musiche di Federico De Robertis (Nirvana)

La collaborazione Rai si è realizzata con "Geo", "Linea verde", "Quark", "Giorno di festa".

Ha collaborato anche con la BBC al "Natural history unit"

Nel 1998 ha inizio la collaborazione con Canal Plus (Francia), per cui ha prodotto diversi video dedicati all'ambiente italiano e un lungometraggio dedicato ai mestieri nella natura.

Attualmente sta preparando un film tratto dal romanzo di Silvano Ambrogi "Le svedesi". La sceneggiatura è stata scritta in collaborazione con lo stesso Ambrogi.

ANDREA DI STEFANO

2003	IL VESTITO DA SPOSA	FIGIELLA INFASCELLI
2002	ANGELA	ROBERTA TORRE
2001	HOTEL	MIKE FIGGIS
2000	ALMOST BLUE	ALEX INFASCELLI
2000	BEFORE NIGHT FALLS	JULIAN SCHNABEL
1998	IL FANTASMA DELL'OPERA	DARIO ARGENTO
1997	IL PRINCIPE DI HOMBURG	MARCO BELLOCCHIO

VALERIA CAVALLI

2003	APRES LA PLUIE LE BEAU TEMPS	NATHALIE SCHMIDT
2001	QUARTETTO	SALVATORE PISCICELLI
2001	STREGHE VERSO NORD	GIOVANNI VERONESI
2001	VA SAVOIR	JACQUES RIVETTE
1997	NEL PROFONDO PAESE STRANIERO	FABIO CARPI
1997	DOUBLE TEAM	TSUI HARK
1995	UN ALTRO GIORNO ANCORA	TONINO ZANGARDI
1995	LA TENDA NERA	LUCIANO MANNUZZI
1993	L'AMANTE SENZA VOLTO	GERARDO FONTANA
1993	MARIO MARIA E MARIO	ETTORE SCOLA
1992	IL CASO MARTELLO	GUIDO CHIESA
1990	STANNO TUTTI BENE	GIUSEPPE TORNATORE
1989	LADRI DI SAPONETTE	MAURIZIO NICHETTI

MAYA SANSA

2004	L'AMORE RITROVATO	CARLO MAZZACURATI
2003	BUONGIORNO NOTTE	MARCO BELLOCCHIO
2003	IL VESTITO DA SPOSA	FIORELLA INFASCELLI
2003	LA MEGLIO GIOVENTU'	MARCO TULLIO GIORDANA
2002	LA VITA DEGLI ALTRI	NICOLA DE RINALDO
2001	BENZINA	MONICA STAMBRINI
2001	NELLA TERRA DI NESSUNO	GIANFRANCO GIAGNI
2000	LUPO MANNARO	ANTONIO TIBALDI
1999	LA BALIA	MARCO BELLOCCHIO