



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

TEODORA FILM

spazioCinema

presentano



AMOUR

un film di
MICHAEL HANEKE

con **JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, EMMANUELLE RIVA**

e con la partecipazione di **ISABELLE HUPPERT**

USCITA: 25 OTTOBRE 2012

Ufficio stampa **Nicoletta Billi**
cell 333.2432777 nicolettabilli@gmail.com

per scaricare i materiali stampa
http://www.drivehq.com/file/df.aspx/publish/TEODORA_FILM/amour

CAST TECNICO

<i>Regia e sceneggiatura</i>	Michael Haneke
<i>Fotografia</i>	Darius Khondji A.S.C., A.F.C.
<i>Scenografia</i>	Jean-Vincent Puzos
<i>Costumi</i>	Catherine Leterrier
<i>Suono</i>	Guillaume Sciama, Jean-Pierre Laforce
<i>Montaggio</i>	Monika Willi, Nadine Muse
<i>Musica</i>	Franz Schubert, Impromptu Opus 90 n°1 e 3 Ludwig van Beethoven, Bagatelle opus 126 n°2 Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni: Prélude Choral “Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ” <i>interpretati al pianoforte da Alexandre Tharaud</i>
<i>Prodotto da</i>	Margaret Ménégoz - Parigi Stefan Arndt - Berlino Veit Heiduschka / Michael Katz – Vienna
<i>Direttore di produzione (Francia)</i>	Olivier Thaon
<i>Direttore di produzione (Germania)</i>	Ulli Neumann
<i>Direttore di produzione (Austria)</i>	Ulrike Lässer
<i>Assistente alla regia</i>	Alain Olivieri
<i>Segretaria di edizione</i>	Isabelle Perrin-Thevenet
<i>Operatore</i>	Jörg Widmer
<i>Trucco</i>	Thi Loan Nguyen
<i>Acconciature</i>	Frédéric Souquet

PRODUZIONE E DATI TECNICI

<i>Prodotto da</i>	Les Films du Losange, X Film Creative Pool, Wega Film
<i>In coproduzione con</i>	France 3 Cinéma (Daniel Goudineau, Alice Girard), ARD Degeto (Bettina Reitz, Hans-Wolfgang Jurgan), Bayerischer Rundfunk (Bettina Ricklefs), Westdeutscher Rundfunk (Michael Andre)
<i>con la partecipazione di</i>	France Télévisions, Canal+, Ciné+, Orf Film/Fernseh-Abkommen
<i>con il sostegno di</i>	Ministere de la Culture et de la Communication, CNC Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Region Île-de-France, Filmförderungsanstalt, Medienboard Berlin-Brandenburg, CNC/FFA Minitraite, Österreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, Eurimages
<i>Origine e dati tecnici</i>	Francia/Germania/Austria – colore – 1.85:1 Dolby Digital – 4K-2K – durata: 127'

CAST ARTISTICO

<i>Georges</i>	Jean-Louis Trintignant
<i>Anne</i>	Emmanuelle Riva
<i>Eva</i>	Isabelle Huppert
<i>Alexandre</i>	Alexandre Tharaud
<i>Geoff</i>	William Shimell
<i>Marito della portiera</i>	Ramón Agirre
<i>Portiera</i>	Rita Blanco
<i>Infermiere</i>	Carole Franck, Dinara Droukarova
<i>Poliziotti</i>	Laurent Capelluto, Jean-Michel Monroc
<i>Vicina</i>	Suzanne Schmidt
<i>Paramedici</i>	Damien Jouillerot, Walid Afkir

IL FILM

Trionfatore indiscusso all'ultimo Festival di Cannes, Michael Haneke ha conquistato con *Amour* la sua seconda Palma d'Oro dopo quella per *Il nastro bianco*.

Il film, che si annuncia come uno dei grandi eventi della stagione, racconta la storia di Georges e Anne, due anziani professori di musica ormai in pensione. Anche la loro figlia, Eva, è una musicista e vive all'estero con la propria famiglia. Un giorno Anne è vittima di un incidente e l'amore che unisce la coppia è messo a dura prova, fino alle conseguenze più estreme...

Osannato dalla critica di tutto il mondo, *Amour* ha anche il merito di riunire tre interpreti leggendari del cinema francese, qui alla vetta della loro arte: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva e Isabelle Huppert.

Dal 2 ottobre sarà in libreria per Mondadori "Alla fine ho deciso di vivere" l'autobiografia di Jean-Louis Trintignant scritta con André Asséo.

MICHAEL HANEKE

filmografia

2012 **AMOUR**

Festival di Cannes 2012 (*Selezione Ufficiale - In Concorso*)

2009 **IL NASTRO BIANCO (Das Weisse Band)**

Festival di Cannes 2009 (*Palma d'Oro, Premio Fipresci, Premio della Giuria Ecumenica*)

Oscar 2010 (*Candidatura Miglior Film Straniero*)

Golden Globe 2010 (*Globo d'Oro Miglior Film Straniero*)

European Film Awards 2009 (*Premio Miglior Film, Miglior Regista, Miglior Sceneggiatura*)

German Film Awards (*10 premi LOLA*)

2007 **FUNNY GAMES (USA)**

2004 **NIENTE DA NASCONDERE (Caché)**

Festival di Cannes 2005 (*Premio Miglior Regia, Premio Fipresci*)

European Film Awards 2005 (*Premio Miglior Film, Regista, Attore, Montaggio*)

Prix Lumière (*Miglior Sceneggiatura*)

The Times (*Miglior Film del Decennio*)

Los Angeles Film Critics Association Awards 2005 (*Miglior Film Straniero*)

2002 **IL TEMPO DEI LUPI (Le Temps du Loup)**

Festival di Cannes 2003 (*Selezione Ufficiale Fuori Concorso*)

Festival International du Cinéma Fantastique de Sitges (*Premio Miglior Film e della Critica*)

2001 **LA PIANISTA (La Pianiste)**

Festival di Cannes 2001

(*Gran Premio della Giuria, Premio Migliori Interpreti a Isabelle Huppert e Benoît Magimel*)

César 2002 (*Premio Miglior Attrice Non Protagonista a Annie Girardot*)

German Film Awards (*Premio Miglior Film Straniero*)
Romy Awards 2002 (*Miglior Film Austriaco*)
European Film Awards 2001 (*Premio Miglior Attrice a Isabelle Huppert*)

- 2000 **STORIE (Code Inconnu)**
Festival di Cannes 2000 (*Selezione Ufficiale - In Concorso*)
- 1997 **FUNNY GAMES**
Festival di Cannes 1997 (*Selezione Ufficiale - In Concorso*)
Chicago Film Festival 1997 (*Silver Hugo Award*)
Berlin Academy of Arts Awards 1998 (*Premio Konrad Wolf alla carriera*)
- 1996 **DAS SCHLOSS** (per la TV)
- 1993 **71 FRAGMENTE EINER CHRONOLOGIE DES ZUFALLS**
Festival di Cannes 1994 - Quinzaine des réalisateurs
Chicago Film Festival 1994 (*Golden Hugo Award*)
Festival International du Cinéma Fantastique de Sitges (*Miglior Film e Sceneggiatura*)
- 1992 **DIE REBELLION** (per la TV)
Goldener Kader Preise 1994 (*Miglior Film per la TV*)
Austrian National Education Board Awards 1994 (*Miglior Film per la TV*)
Berlin Academy of Arts Awards 1994 (*Premio Goldener Kader Miglior Film per la TV*)
- 1992 **BENNY'S VIDEO**
Festival di Cannes 1992 - Quinzaine des réalisateurs
European Film Awards 1992 (*Premio Fipresci*)
Viennale Film Festival 1992 (*Premio Vienna Miglior Film*)
- 1991 **NACHRUF FÜR EINEN MÖRDER** (per la TV)
- 1988 **DER SIEBENTE KONTINENT**
Festival di Cannes 1988 - Quinzaine des réalisateurs
Festival di Locarno 1988 (*Pardo di Bronzo*)
- 1985 **FRAULEIN** (per la TV)
- 1984 **WER WAR EDGAR ALLAN?** (per la TV)
- 1982 **VARIATION** (per la TV)
- 1979 **LEMMINGE** (per la TV)
- 1976 **DREI WEGE ZUM SEE** (per la TV)
- 1975 **SPERRMÜLL** (per la TV)
- 1974 **AFTER LIVERPOOL** (per la TV)

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

filmografia essenziale

Piace a troppi di Roger Vadim (1956); *Estate violenta* di Valerio Zurlini (1959); *La battaglia di Austerlitz* di Abel Gance (1960); *Piena luce sull'assassino* di Georges Franju (1961); *I sette peccati capitali*, episodio "La lussuria" di Jacques Demy (1962); *Il sorpasso* di Dino Risi (1962); *L'enfer* di Henri-Georges Clouzot (1964); *La meravigliosa Angelica* di Bernard Borderie (1965); *Vagone letto per assassini* di Costa-Gavras (1965); *La lunga marcia* di Alexandre Astruc (1966); *Un uomo, una donna* di Claude Lelouch (1966); *Parigi brucia?* di René Clément (1966); *Col cuore in gola* di Tinto Brass (1967); *La morte ha fatto l'uovo* di Giulio Questi (1968); *Les biches - Le cerbiette* di Claude Chabrol (1968); *L'uomo che mente* di Alain Robbe-Grillet (1968 – Premio Miglior Attore al Festival di Berlino); *La matriarca* di Pasquale Festa Campanile (1968); *Z - L'orgia del potere* di Costa Gravas (1969 – Premio Miglior Attore al Festival di Cannes); *Metti, una sera a cena* di Giuseppe Patroni Griffi (1969); *La mia notte con Maud* di Eric Rohmer (1969); *Così dolce così perversa* di Umberto Lenzi (1969); *Il conformista* di Bernardo Bertolucci (1970); *Noi due senza domani* di Pierre Granier-Deferre (1973); *Spostamenti progressivi del piacere* di Alain Robbe-Grillet (1974); *Flic story* di Jacques Deray (1975); *La donna della domenica* di Luigi Comencini (1975); *Il deserto dei tartari* di Valerio Zurlini (1976); *La terrazza* di Ettore Scola (1980); *Colpire al cuore* di Gianni Amelio (1983); *Finalmente domenica!* di François Truffaut (1983); *Sotto tiro* di Roger Spottiswoode (1983); *Viva la vita* di Claude Lelouch (1984); *Rendez-vous* di André Téchiné (1985); *L'homme aux yeux d'argent* di Pierre Granier-Deferre (1985); *Un uomo, una donna: 20 anni dopo* di Claude Lelouch (1986); *La valle fantasma* di Alain Tanner (1987); *Merci la vie* di Bertrand Blier (1991); *Tre colori: Film rosso* di Krzysztof Kieslowski (1994); *Regard les hommes tomber* di Jacques Audiard (1994); *La città dei bambini perduti* di Marc Caro e Jean-Pierre Jeunet (1995) - solo voce; *Un héros très discret* di Jacques Audiard (1996); *Ceux qui m'aiment prendront le train* di Patrice Chéreau (1998); *Janis et John* di Samuel Benchetrit (2003); *Amour* di Michael Haneke (2012).

EMMANUELLE RIVA

filmografia essenziale

Hiroshima mon amour di Alain Resnais (1959); *Kapò* di Gillo Pontecorvo (1959); *Tra due donne* di László Benedek (1960); *Adua e le compagne* di Antonio Pietrangeli (1960); *Leon Morin prete* di Jean-Pierre Melville (1961); *Il delitto di Therese Desqueyroux* di Georges Franju (1962); *Le ore dell'amore* di Luciano Salce (1963); *Thomas l'imposteur* di Georges Franju (1964); *Attentato al pudore* di André Cayatte (1967); *Andrò come un cavallo pazzo* di Fernando Arrabal (1973); *Le Diable au cœur* di Bernard Queysanne (1976); *Gli occhi, la bocca* di Marco Bellocchio (1982); *Tre colori: Film Blu* di Krzysztof Kieslowski (1993); *Sciampiste & Co.* di Tonie Marshall (1998); *La Mort intime* di Jean-Pierre Améris (2001); *Les Cadets de Gascogne* di Emmanuel Bourdieu (2003); *Éros thérapie* di Danièle Dubroux (2004); *Alibi e sospetti* di Pascal Bonitzer (2008); *Je ne dis pas non* di Iliana Lolitch (2009); *Le Skylab* di Julie Delpy (2011); *Amour* di Michael Haneke (2012).



MONDADORI

Il 2 ottobre esce
ALLA FINE HO DECISO DI VIVERE
Il libro di Jean Louis Trintignant scritto con André Asséo

L'abbiamo conosciuto con il vento tra i capelli, su una Lancia Aurelia guidata da Vittorio Gassman, nel *Sorpasso*. Era bello, sorridente, felice mentre correva a tutta velocità verso il futuro. E invece la tragedia lo aspettava dietro l'angolo. In quel film e nella vita. Alcuni anni dopo, mentre Trintignant era sul set de *Il conformista* di Bernardo Bertolucci, la scure del destino, impietosa, cala su di lui: la secondogenita Pauline muore in culla. Seguono anni duri, dolorosi, che però i grandi successi professionali in qualche modo addolciscono. Ma proprio quando la vita sembra aver compiuto il suo ciclo, l'anziano Trintignant ormai nonno di quattro nipoti, viene colpito ancora una volta da una freccia avvelenata: sua figlia Marie è morta, ammazzata di botte da suo marito, il cantante dei Noir Désir Bertrand Cantant. Un dolore così a settant'anni può essere fatale. Eppure Trintignant ancora una volta decide di vivere, di continuare a percorrere la sua strada che proprio quest'anno l'ha portato a vincere a 81 anni la Palma d'Oro a Cannes con il film *Amour*. In *Alla fine ho deciso di vivere* Trintignant ci racconta la sua storia, ripercorre la sua vita, quella vita che tanto gli ha dato e che forse troppo gli ha tolto.

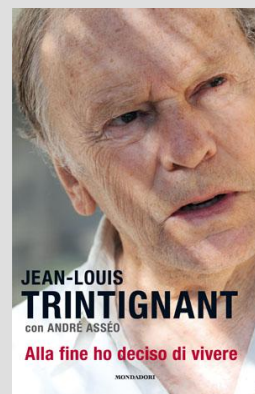
COMUNICATO STAMPA

JEAN-LOUISE TRINTIGNANT CON ANDRÉ ASSEO

ALLA FINE HO DECISO DI VIVERE

PAGINE 204
PREZZO 18 EURO

IN LIBRERIA DAL 2 OTTOBRE 2012



Informazioni:

Chiara Giorcelli chiara.giorcelli@mondadori.it – tel. +39.02.7542.2023

Relazioni Esterne
Comunicazione Libri
Direzione Relazioni Esterne e Comunicazione
20090 Segrate (Milano)
tel. 02 75422224
fax 02 75422687